

欧 美 流 行 音 乐 杂 志 双 月 刊

MUSIC HEAVEN

97.10月号



音乐天堂

总第22期



现代修女 Sinead O'Connor

Dead Can Dance的末世之舞

香港九月INDIE风暴 英伦Trip-Hop档案

Jon Bon Jovi访谈

凯尔特民谣 摇滚巨星的灰色童年



Scorpions

Meredith Brooks



Björk



Oasis

Contents

M
音乐天堂
1997年10月号
总第22期

目 录

环球传真

音乐快讯

3

乐坛纵横

星之迹

现代修女Sinead O'Connor

5

英伦Trip-Hop档案

6

——从Geoff Barrow到Portishead

Jon Bon Jovi访谈

7

新人类

Seahorses从零开始

8

Meredith Brooks打破音乐疆界

9

音乐广角镜

凯尔特民谣

10

遥望时代的电子之音

12

昔日风流

新耶路撒冷的吟者——James Taylor

13

摇滚快车道

摇滚巨星的灰色童年

14

创世纪

叩响摇滚之门(九·终结篇)

16

中国乐势力

香港九月INDIE风暴

18

这个时代该清醒了

19

地下世界

Dead Can Dance的末世之舞

21

唱片橱窗

Bjork、Sinead等

22

Band房鼓噪

未央歌

披头岁月/玻璃·爱的季节

24

迷笛教室

吉它秘诀

25

音乐技法

摇滚吉它入门(七)

26

吉它弹唱

The Man Who Sold The World

27

网络音乐

中文音乐网页浏览(续二)

28

电影音乐

从紫色到黄色

29

本期曲目

音乐意识

自由谈

南北之音捕风记

34

梦想花园

重建理想

35

永远的John Denver

35

热门榜

英美大碟/单曲榜

36

天堂俱乐部

周年志庆

37

读者来信

38

征友专线

38

有奖游戏

39

广告板

39

布告牌

40

彩 页

封面

Björk

插一/二

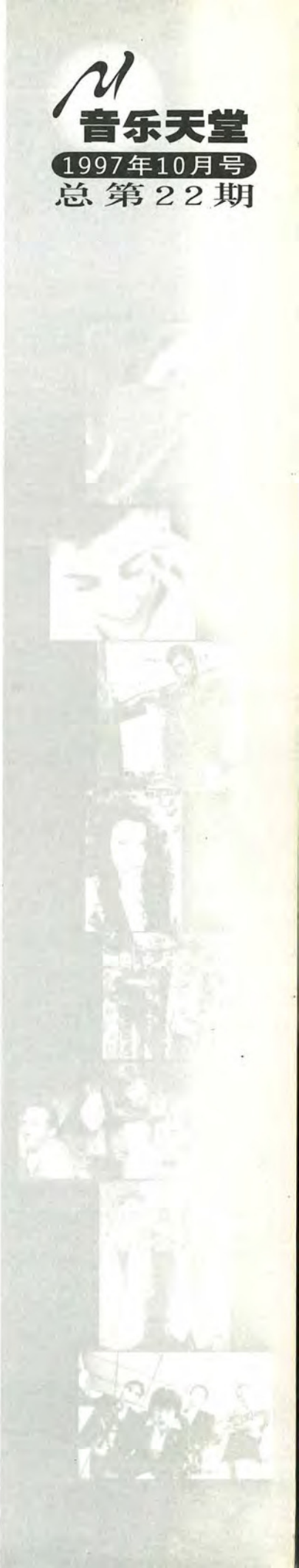
唱片邮购/电影剪辑

中插

Shania Twain

封底

Bon Jovi



欧美流行音乐杂志双月刊

MUSIC HEAVEN

音乐天堂
总第22期



音乐天堂
1997年10月号
总第22期

编辑制作: 广州《音乐天堂》编辑部

发行人: 邓良平

主编: 陈寰中

责任编辑: 张秦

栏目编辑: 陈寰中

设计排版: 周树立

编辑部地址: 广州市广园中邮局015A信箱(510405)

电话: 020-86586822 (编辑部)

020-86368456 (发行部)

传真: 020-86599665

电子邮箱号: gzmusic@public1.guangzhou.gd.cn

网络版地址: <http://www.gotitmusic.com/mh>

制版: 广州比信输出中心

承印: 广东农垦总局印刷厂

音像制作: 中国唱片广州公司

出版号: 粤新出(1997)准印字379号

广告许可证号: 粤临广审字153号

出版日期: 1997年10月30日



本期特别奉献

Side A 28:26

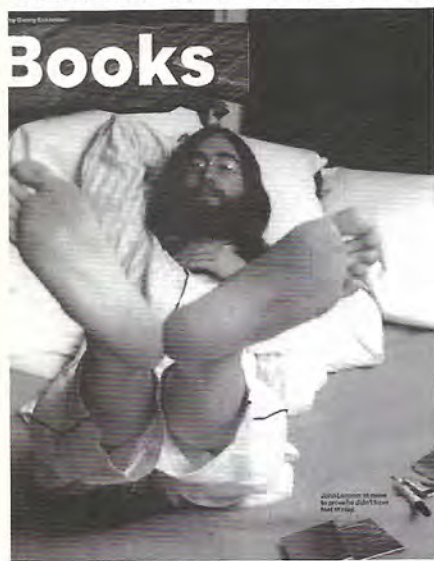
- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| A1 Candle In The Wind | Elton John 4:12 |
| A2 This Is To Mother You | Sinead O'Connor 3:10 |
| A3 Queen Of New Orleans | Jon Bon Jovi 4:32 |
| A4 Only Love Can Break Your Heart | St. Etienne 4:30 |
| A5 Santa Monica | Savage Garden 3:33 |
| A6 Bitch | Meredith Brooks 4:12 |
| A7 Winter, Fire And Snow | Anuna 3:26 |

Side B 28:00

- | | |
|----------------------------|------------------|
| B1 Hunter | Björk 4:15 |
| B2 Do You Know What I Mean | Oasis 5:11 |
| B3 Soldier Of Fortune | Deep Purple 3:12 |
| B4 Still Loving You | Scorpions 6:10 |
| B5 Opus Dei (Live Is Life) | Laibach 5:04 |
| B6 Oral Health | Sweet 75 4:45 |

☆ 继94年Woodstock音乐节的成功举办之后，下一届也计划在99年的夏天举行。吸取了94年音乐节出现资金不足的教训，此次盛事将由美国一些大的电脑和软件公司赞助。届时各路大牌艺人、乐队将会应邀到场，参加这次本世纪末最大的乐坛盛事。

★ John Lennon生前的日记将会很快在美国出版，这些Lennon在他生命中最后五年记录的日记曾被他的私人助手窃取，后来又回到他的遗孀Yoko Ono手中。据透露，日



John Lennon

记的最后一篇记于Lennon中弹毙命的那一天。

☆ Eric Clapton近日作为一名爵士乐手复出，他已预定与贝司手Marcus Miller、David Sanborn等人组成一支全明星阵容的5人乐队，参加欧洲的Montrenx爵士音乐节。



Eric Clapton

★ Foo Fighters的Dave Grohl作为嘉宾在旧金山作了一晚演出，嗜酒如命的他还与在场的歌迷斗酒助兴。另外，根据最新提供的消息，该乐队吉它手Pat Smear已经离队，顶替他的是Franz Stahl。

☆ New Order最近发行了一张23分钟的“新”专辑《Video 586》，这张唱片实际上是在1982年录制的。

★ The Prodigy的Liam Howlett谢绝了为Madonna的下一张专辑创作歌曲的邀请，他说那无异于将灵魂卖给魔鬼。另外，9月底，他在莫斯科红场进行了几场演出。

☆ Mercury音乐奖的提名名单已经公布：Radiohead、Primal Scream、Suede、Chemical Brothers、Prodigy、以及Spice Girls榜上有名。

★ Beck的唱片8月份在美国引起抢购风潮，唱片不单热卖，而且其中歌曲还被评为今夏20首最动听的歌曲之一。另外，他与唱片公司签的新合同甚至允许他可以自己出版一张非商业大碟，该唱片现正在录制中。

☆ 传闻The Police有望重组，Sting与Stewart Copeland已抛开彼此分歧，重新开始工作，他们计划将乐队最伟大的单曲重新处理，于10月份推出发行。

★ Jamiroquai的Jay Kay最近花了165万美元买下一座42英亩(大约17000平方米)的豪宅，Kay说他只不过想找个地方养鸡养羊。



Janet Jackson

☆ 这段时间，Motley Crue麻烦多多。先是前主唱John Corabi状告乐队违反合同将他解雇、诈骗、诽谤和非法致富；然后是仍沉醉在新婚之乐的乐队鼓手Tommy Lee爱巢被窃贼闯入，丢失的一盘家庭生活录像带甚至被人拿到互联网上大肆播放。

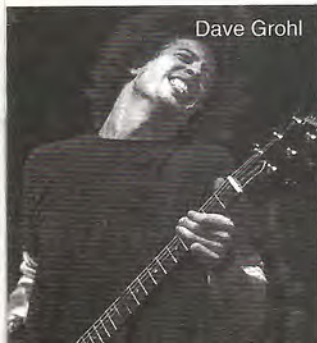
★ Janet Jackson的邻居近日向传媒大吐苦水，抱怨Janet的前花园堆满垃圾和烂泥，和她的唱片一样恶臭难闻。

☆ Pulp正忙于其新专辑的录制工作，新专辑预定明年初发行。上张专辑《Different Class》令传媒对Javis Cocker大感兴趣，有报刊甚至出价500英镑求购他的近照。

★ Beastie Boys因为觉得花费



Fiona Apple 和 Jay Kay



Dave Grohl

过高而取消了一项参与拍摄喜剧电影《We Can Do This》的计划。他们的新专辑《Communication》可望在冬季面世。

☆ Peter Buck 和 Mark Eitzel 两人今夏躲在 Buck 西雅图的家中写了一大堆歌曲。Mike Mills 则打破 REM 从未替电影写歌的惯例，为 John Smith 执导的《A Cool Dry Place》作歌。REM 的新专辑也定于 9 月或 10 月份推出。

★ Billy Joel 宣布他将在与 Elton John 一起举行巡演后退出流行乐坛，今后仍将从事音乐工作，



不过目标却是古典乐。

☆ Pearl Jam 新专辑的录音工作因为吉它手 Mike McCready 在玩垒球时跌断了锁骨而被迫中断。

★ The Rolling Stones 的新专辑《Bridges To Babylon》已于 9 月下旬发行。

☆ 英国的 Glastombury 音乐节在 600 英亩大的浸满了泥浆的场地中举行，总共有 9 万乐迷参加的这次盛事。到场的大牌明星包括 Prodigy、Smashing Pumpkins、Beck 和 Radiohead。

★ Offspring 日前在纽约进行了一次短期义演，这次义演的收入将捐给洛杉矶的一项预防爱滋病计

划和一个植树协会。

☆ 美国乡村音乐年度颁奖礼于 9 月 26 日在田纳西州举行。Garth Brooks 继 91、92 年后第三次获得年度最佳乡村艺人奖，George Strait 则凭《Carrig Your Love With Me》同时获得最佳专辑和最佳乡村男歌手奖。

★ 美国著名乡村歌手 John Denver 于 10 月 12 日傍晚驾驶其私人飞机试飞时坠落加利福尼亚的蒙特奈尔海湾失事身亡，当地警方赶到现场时，发现海面上漂浮着无数飞机碎片，John Denver 已是面目

全非。John Denver 当年以“Country Road”和“Leaving On A Jet Plane”（乘喷气机离去）名噪一时，并曾于 92 年来中国开过巡回演唱会。不料这次竟真的“乘喷气机离去”。

☆ 在刚刚落幕的 1997 MTV 年度颁奖中，Fiona Apple 获得最佳新人奖。同时获奖的还有 Beck、Jewel、No Doubt 等。

★ Jimmy Page 和 Robert Plant 已经邀请 Steve Albini（曾担任 Nirvana 和 Bush 的制作人）担任其下一张专辑的制作。Led Zeppelin



的发言人说他们三人目前正在伦敦进行新专辑录制前的磨合。新专辑将在明年春天推出。

☆ Alanis Morissette 日前参加了洛杉矶举行的铁人三项赛。她在 1 小时 10 分钟内完成了 1/4 英里的游泳，9 英里的自行车赛，和 3 英里的跑步，在 89 名参赛者中名列第 51 名。Alanis 随后将投入其下一张专辑的制作。

Alanis Morissette



Beck

有这么一段轶闻：

英国传媒反感于O'Connor针砭时事的言论，怒斥她“闭上嘴巴老实唱歌”，O'Connor对此非常“惊奇”：“闭上了嘴巴怎还能唱歌？”

对O'Connor来说，她的言行和情感与她的歌曲水乳交融。如果说传媒的褒贬和关注使O'Connor的生活多多少少有点象肥皂剧的话，那么我们应该想起，这位集智慧、美貌、才华和鲜明个性于一身的乐坛“偶像”，曾经在我们的记忆中留下了多少令人难忘的画面和事件：传闻中的爱尔兰共和军对她的支持、与U2的爱恨纠缠、海湾战争期间拒绝在个人演唱会上让人演奏美国国歌、在电视上撕毁教皇的画像、在Bob Dylan的演唱会上被人嘘赶、她的婚姻、她的宗教……但是藏在每个乐迷心中最大的问题还是：这些年来，她的音乐怎么样了？

O'Connor如今年近30，已经是一位有着两位孩子的母亲，今夏推出的新EP《Gospel Oak》也相应地更多地添入了母性，几首歌曲更像是催眠曲而不是摇滚乐——她已经从一位挑起纷争的斗士，变成一位心理疗伤的修女。

以下是英国某报记者对她的采访：

问：为什么这张EP命名为“Gospel Oak”（福音橡树）？

Sinead：之所以如此命名，是因为这张EP里的歌曲都是献给“上帝”的颂歌，或者说是催眠曲。我想上帝应该是一个母性称谓，应该是一位慈祥的母亲，传说中橡树是母亲的化身，而且对圣母的崇拜通常都在橡树林里进行。

问：那么让我们来谈谈专辑中的第一首歌“This Is To Mother You”，我被这一句歌词所吸引：“I WILL DO WHAT YOUR OWN MOTHER DIDN'T DO, WHICH IS TO MOTHER YOU”，这是你真实心境的写照吗？

Sinead：是的。事实上我写的每一首歌都是我真实心境的写照。

问：自从上一张专辑《Universal Mother》以来已经有两三年了……

Sinead：是两年，或者说两年不到。

问：这些日子里你做了些什么？

Sinead：嗯…我怀孕怀了九个月然后生下了我女儿，现在已经一岁多了，然后我就一直在养育她。

问：她叫什么名字？

Sinead：Roisin，全名是Bridgeteen Roisin Waters，但是我们都叫她Roisin，Bridgeteen其实是一个异教名，爱尔兰的上帝名字就叫Bridget。因为之前我祈愿时希望生一个女孩，如果如愿，就以上帝之名来命名她。

问：你自己一个人抚养两个小孩吗？

Sinead：不全是，他们的两个父亲也尽了一部分责任。在此我不想误导传媒，而且这样对他们两个也是不公平的。但是事实是，我和两个孩子住在一起，日常的照料都由我担当。不过Reynolds（Sinead的儿子）的父亲跟我住在同一条街，他经常来看望孩子；Roisin的父亲住在都柏林，每隔十天左右也来探望女儿。我们都相处得很融洽，还算朋友。

问：对于这张新专辑你怎么看？

Sinead：其实这张唱片不能说是一张专辑，不过我把这张EP看作是迷你大碟。因为现在有了两个孩子，我把他们的抚养工作看得至关重要，所以我不能保证什么时候可以推出我的新专辑。本来我可以把这张

EP中的歌曲先存起来，等到有了足够的歌曲再收录在大碟里，但是这样的话，可能要到明年甚至后年。之所以要推出这张EP，是为了今年夏天我能有事可做。

问：回顾你推出过的那些专辑，有没有你现在听来不喜欢的？

Sinead：有，尤其是我十年前的第一张专辑《Lion and the Cobra》，那张专辑中大多数的歌是我在读书的时候完成的，那时候我才十五岁，而现在我都30了，心境已经大大不同，现在想起来，那些歌曲真的很幼稚，我不喜欢它们。

问：为什么？

Sinead：因为现在再去听它们，感觉就象读自己少时的日记：当你十五岁时，你自以为已经长大成人，什么都懂，于是对着周围事物发一大通议论，而事实上，你不过是在发一大堆无谓的牢骚，非常幼稚。

问：那首“Don't Cry For Me Argentina”，你是不是不喜欢它被用来作电影主题曲？

Sinead：哦，一点也不。我不是演员，我虽然演过一些微不足道的小角色，但我永远不会是一名演员，我不喜欢参与那一行业。我喜欢那首歌，但是我没有听过那部电影中其它的歌曲。

问：看过电影《埃维塔》吗？

Sinead：没有，不过那首歌一直是我所喜欢的，而且我的歌唱生涯也是从那首歌开始的。那时候我跑去都柏林参加各种歌唱比赛，就是靠这首歌过活的，因为那些比赛上有许多女孩，几乎所有的女孩都喜欢这首歌，所以一唱这首歌准没错。

问：你现在听什么音乐，喜欢哪些歌手？

Sinead：一般说来，我比较喜欢一些根源性的东西，我一直都喜欢Bob Marley和Little Roy，还有一个叫做Sizzler的歌手唱的一首“Look who's laughing”我也很喜欢。

问：“Petit Poulet”这首歌，听起来象是法国小调？

Sinead：不是的。这首歌我是写给卢旺达的孩子的。几年前我去过那里，对所见所闻有所感触而写下了这首歌。在写歌时，我希望这首歌能够给在那边

苦难中煎熬的孩子一些慰藉。那边的人们说法语，所以这首歌也是以法语为歌名，意思是“小雏鸡”，你知道在爱尔兰，“雏鸡”是对小孩子的爱称。

问：你有没有觉得…你生活得象一个现代修女？

Sinead：嗯，是，曾经有一段时间我也在考虑这个问题，我想我是一个弃绝世俗万物的修女，但是我不能弃绝情爱。以前我曾经非常想当教士，出于对母亲和神的强烈崇拜，我想我会非常称职，但是一想到必须弃绝情爱…当我还是个孩子时我曾对神祈祷不要使我成为修女，因为我害怕某一个醒来的清晨，我会疯狂地跑进某栋古建筑里献身于主，这样我就再也没有情爱了。

问：追寻一个象耶稣一样的男人？

Sinead：是啊。你知道我做任何事都是明目张胆的。Bob Marley，你知道吧。教士，这就是我的目标。

问：高级教士？

Sinead：不是，只是普通的一员。我不需要成为女王，我只想



现代修女

Sinead O'Connor

Universe

英伦Trip-Hop档案

从Geoff Barrow到Portishead

[Angel]



1994年，Geoff Barrow领导的Portishead推出了光彩夺目的首张大碟《Dummy》，反响巨大，一直以来，人们都在翘首以待Portishead再给歌迷以惊喜，在期盼中我们发现Geoff似乎已经历了许多改变。Portishead一度可以只依靠Geoff的指引在众多音乐元素中采拮，但如今Geoff的领导者角色似已渐变模糊。

Geoff出生于英国小镇Avon，最先从小学教师处接受音乐启蒙，后来在父母离异后跟随母亲搬到了邻近的小镇Portishead上居住。在此，Geoff搞到了一套二手鼓，开始在学校里一些蹩脚的摇滚乐队里混混。86年，受到后来成为DJ的好友Andy Smith的鼓励而加入到电子音乐的爱好者中，成为英伦“卧房歌手”的一员，以自己东拼西凑的简陋录音设备尝试录音。高中毕业后，Geoff入读一设计院，但不久即因阅读障碍及被发现是色盲而被迫退学，自此开始致电各音乐制作室寻找空缺，最终在Andy Allan的Coach House制作室找到了一份小工，改写了一生的命运。

此时，女歌手Neneh Cherry正在其丈夫Cameron McVey的帮助下于Coach House录制其首张大碟，而当红的Massive Attack乐团也开始在该录音室录制后来颇具影响力的《Blue Line》专辑。Geoff其时还是录音室里专送三文治和茶水的小打杂，尽管如此，Geoff尝试性的

Demo还是引起了Cameron和Massive Attack的注意，后者更为他买下了录音室的录音时间为他试音。Geoff当时录制了一首“Somedays”，收录在Neneh Cherry不起眼的大碟《Homebrew》中，这首哀歌式的曲子揉进了贝多芬的月光奏鸣曲，但较之Geoff早期与Tricky合作的“Nothing Clear”，则显得失色多了。

在制作Demo的过程中，Geoff曾尝试与许多歌手合作，直至他于91年1月遇上了Beth Gibbons。两人合作的第一颗结晶是“It Could Be Sweet”，该曲的鼓击和钢琴编排都有着Massive Attack的影子，而Beth疲软、失意又缠绵的嗓音为之增添了独特的味道。之后，Adrian Utley和Dave McDonald也先后加入到这个组合中，Portishead初具规模。

Adrian加入乐队后第一支参与制作的歌曲是“Sour Times”，也正是这首歌曲使Go! Beat公司对Portishead青睐有加，签下Geoff和Beth为旗下歌手，聘请Dave和Adrian为自由音乐人，《Dummy》的录制工作也自此展开。及至后来鼓手Clive Deemer和贝斯手Gary Baldwin的加盟，Geoff终于可令乐队的制作接近于他的理想，节奏、旋律均找到了感觉，再添上Beth的歌声，真正无懈可击。

94年9月，《Dummy》上市，获得巨大成功。流动的质感，揉合着Sci-Fi的怪异乐声及Beth鬼魅般的演绎——这种音乐结构在当时可谓绝无仅有，每一首作品都几乎能把听者引领向一方新天地。它的近两百万张的销量甚至超越了Massive Attack红极一时的《Blue Line》。之后，Portishead又添两名成员，挟着电钢琴和弦乐器开始了他们的欧洲巡演。而

Portishead到达巅峰的标志正是95年的Glanstonbury演出，也就是他们巡演的最后一站，虽然现场设备不甚令人满意，但Portishead的演绎还是令场内万千乐迷如痴如醉，及至后来《Dummy》在95年11月的Mercury音乐大奖中被评为年度最佳唱片，也已似乎是意料中事。

《Dummy》推出后，3年来Portishead都在摸索新的音乐路子，Geoff只在95年中给自己放了一次假，其余时间都在录音室内埋头苦干，但近一年的时间内音乐全无进展。《Dummy》的成功固然给乐队造成压力，但最根本的问题是Portishead的乐风已被冠名为Trip-Hop而被众多后起乐队竞相模仿，已失去了新鲜感。但是从头开始，谈何容易，Geoff以往一向凭着自己敏锐的音乐触觉解决各种难题，但是这一次则感到迷失，于是各成员齐集录音室，通力协作，终于又开始了新碟的录制。新大碟《Portishead》又一次把听者带入幽暗诡秘的空间中，《Dummy》的风格得到了延续。



一名仆人。

问：“For My Love”，写这首歌的动机是什么？

Sinead：我想它首先应该是一首关于爱的歌曲，后来它引申讲到了爱尔兰——爱尔兰人有权管理自己的国家，但是没有必要进行杀戮，我想那个词是……我也不知道是

不是这个词……共和……，我想这个词被许多人误解了。总的来说，这是一首提倡非暴力的歌曲。

问：提到你的祖国，你有没有感到爱尔兰已经比以前开放多了，在一些禁忌方面，如离婚、堕胎、虐待儿童？

Sinead：可是说是也可以说不是。开放仅仅是在开始的一段时期，但是随后一大堆问题涌现，我觉得解决这些问题需要好几年时间。



总的来说还是比以前开放多了，现在人们谈论这些问题时不再感到忌讳。

问：你觉得你推进了这一进程吗？

Sinead：绝对是，我想我在许多方面打开了人们忌讳的话题。

问：你有没有为此受到惩罚？

Sinead：我不知道“惩罚”是不是一

个恰当的字眼。我想我没有受到“惩罚”我知道我会在相当一段时期内得不到理解，事物的转变是困难的。我不认为我受到了惩罚，但是在一些场合我被人辱骂，然而在另外一些场合却受到欢迎。我知道每一样新事物或新观念的引入，都会被某些人斥为谎言，会有人骂你是疯子或骗子。但是我知道这不是惩罚，因为时间证明了我是对的。

问：回溯到这个年代的初期，你曾有一段不容易的岁月，比如撕毁教皇像和围绕星条旗的一些非议，以及都柏林和平音乐会、你发表在《爱尔兰时代》上的诗，那些事件中有没有使你感到懊悔的？

Sinead：没有，一点都不。那都是我对那些事件的反应，我很高兴我还是我自己，而不是别人的影子。

问：我注意到当时Suzanne Moore说到，除了她之外，另外一个不用脱衣服就能引起那么大关注的女星就是你。

Sinead：嗯，我很高兴这点，这也是我感到骄傲的，不过说不定有一天我也要脱衣服呐！

问：很高兴看到今天的你有那么多人支持，就象当年的Annie Lennox一样。

Sinead：我也是。在爱尔兰，有许多人，有趣的是，许多教士和修女也支持我。他们中的许多人给我写信。爱尔兰是一块神奇的土地，纸上说的和实际的并不一样……



Jon Bon Jovi访谈 [Crawler]

纽约时间早上10点，睡眼惺忪的Jon Bon Jovi打开了住所的房门，握了握我的手，然后用手理了理他那著名的头发，将我带进了门。打开厅堂的灯，搁板上摆放着的妻儿的照片映入眼帘。

当此之时，Bon Jovi的第二张专辑《Destination Anywhere》刚刚推出。Jovi也许不是传媒的宠儿，但他的专辑却是有史以来最畅销的唱片之一。

以下是我与Bon Jovi的谈话。（记者称Spin）

Spin: 那件挂在墙上的艺术品是谁赠送的?

Jovi: 是Elton John.

Spin: 他是你的好朋友吗?

Jovi: 当然，他是个非常可亲、大方的人。

Spin: 你听说那件事了吗：有一次John乘坐协和号客机时，飞机的一个引擎掉了下来，当时The Who的Pete Townshend也与他同机。于是所有的乘客看着这两位摇滚巨星，心想，我们总不可能和这样有名的两位人物同赴黄泉吧。

Jovi: (笑) 这还有一个呢：有一次史泰隆坐他的私人飞机横穿大洋去法国嘎纳，飞到半路飞机的挡风玻璃摔了下来，于是他就这样飞过了大西洋。

Spin: 说起史泰隆，我倒想谈谈你的影视生涯，之前你受过这方面的专业训练吗?

Jovi: 有，我为之整整学习了6年。我的第一部电影“Moonlight And Valentino”是在两年半前拍成的。之前我曾为电影“Young Guns 2”写了主题曲，想不到大受欢迎，还获得了金球奖。于是我对这玩意上了瘾，开始接触更多的剧本，想为它们作主题曲，但是后来没什么人找我了，于是我想如果我能与电影表演，我可以认识更多的电影人，接下来的几年，我学习了一些电影课程。后来终于获得了一个电影角色，我的第一场戏是跟一群人一起演的。这种事就好像是被人扔进了火里，但却很酷。

Spin: 与音乐比起来感觉怎么样，有什么相似之处?

Jovi: 我感觉最有创造性的事还是写歌，因为那是一种完全属于我个人的创造。而在电影里扮演角色则类似与乐手组队表演，那是一种团体合作，就好比是乐队里的一名贝司手，你的任务就是在演出时亮相，演完了就消失。

Spin: 你的摇滚巨星地位有没有对你的电影演出造成影响? 比如说严密的安全保护措施之类的?

Jovi: 那倒没有。比如说今天，我就要去参加电影“Long Time, Nothing New”的拍摄，这个镇上许多人都知道我在那儿，我已经在那儿拍了两个月了。有时候，片场外可能会有一些歌迷或影迷，拿着相机东拍西照，他们不是变态影迷，没人会想刺杀我，他们只是友好地向你打招呼，就这么回事。

Spin: 你的童年生活过得怎么样?

Jovi: 非常好，那是一种中产阶级式的悠闲。我是在新泽西州长大的，父母每周工作6天，还有刻苦耐劳的兄长照顾，我的童年过得很幸福。我还记得13岁那年的圣诞节，我非常想得到一把电吉它，我的家人把它藏到了睡椅的下面，他们想看看我会不会急得团团转，但我只是说，“我还没有得到我的礼物。”他们就主动把它拿了出来。

Spin: 那把吉它现在还在吗?

Jovi: 不在了，我把它卖掉了。

Spin: 在你成名前?

Jovi: 对。

Spin: 我想那个买到那把吉它的家伙后来肯定发了笔大财。

Jovi: 我听说是这样。

Spin: 你幼时的偶像是哪些?

Jovi: Bruce Springsteen, Steven Van Zandt, Southside Johnny等。当然，在你幼时的家乡，如果有人把你的小镇或街区里发生的故事写成了歌，你也会崇拜他们。相对而言，The Who和Led Zeppelin之类的摇滚乐队对一个新泽西州的小孩子来说，实在是太遥远了。

Spin: 在什么时候，你感觉到自己已经成功了?

Jovi: 这个问题是因时而宜的。当我可以在酒吧里驻唱时，我认为我成功了；后来我拥有了自己的汽车，那时我也认为自己成功了；再后来我们的专辑《Slippery When Wet》发行突破1200万张，那时我知道自己真正成功了。

Spin: 那次成功是否令你眩晕了?

Jovi: 当《Slippery……》刚刚推出时，我们几乎还来不及喘息就被卷入了浪潮，今天看来，那些记忆甚至是苦涩的。那时候，我每天服食大量类固醇以便晚上可以强打精神熬夜演出，我的体重降到了102磅——这一切来得太猛太快了。

Spin: 你和你的队友是在什么时候决定暂时告别Bon Jovi组合的?

Jovi: 当我们觉得一切已经缺乏新意了。我知道我必须暂时告别演唱会的旧把戏，告别轰轰烈烈的烟花庆典，我不应该迷恋这些。就象在新专辑《Destination Anywhere》中的“Every Word Was A Piece Of My Heart”一曲中所说的：“It was all I had to give you / And I gave it to you / And now I'm walking away”。

Spin: 你对音乐传媒怎么看?

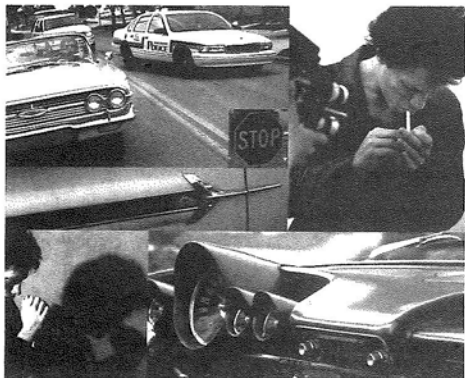
Jovi: 嗯……它们不是乐迷，而我们也不是它们的宠儿——我们从就不是。我们是百姓的乐队。有一个刺耳的事实是：我们的唱片已经销出了逾7千万张，但是这一期的《Spin》封面不会是我的头像，我只是其中的一篇访谈。但是无论是这期或是下期的《Spin》封面人物是谁，我都可以肯定，我们的唱片卖出的绝对比他们的多。

Spin: 这使你感到不快?

Jovi: (耸耸肩) 你不能期望得到尊重。你们杂志有一次问我们，我们在80年代末那么快发行新专辑，是不是因为担心以前的成功只是一种侥幸，害怕它会成为过眼云烟？我当时不加考虑地回答了是。但是现在我知道我可以抛开过去的辉煌从头再来，我们的乐队可以一直玩转90年代，我们还会推出一张乐队专辑。这里不存在一个新专辑销量是否会突破百万的问题，这是毫无疑问的。

Spin: 你认为自己是个乐观主义者吗?

Jovi: 当然。我没有什么可感到悲观的。我的生活有主保佑，我每天都为此感谢上帝。现在的孩子每日抱怨：我们没有工作，我们没有未来。我是在肯尼迪时代出生的，当时我父母乐观地相信我们将会有一套房子和一辆汽车，到我具有投票资格时，里根在电视上与卡特竞选演说，他对我们说着一切都会好起来苏联人是坏蛋我们是好人等等之类的废话。在那时，我作了一个最长远的猜测：我将成为摇滚巨星。（原载于《Spin》8月号）



Meredith Brooks 打破音乐疆界

在现代流行艺术的世界里，越来越多的艺人以苦思冥想表达自我的幻念，但是那并不是歌坛新锐Meredith Brooks的行事方式，她热衷于以一种积极的方式引人注目，从她的音乐中可以很明显地感觉到。“我热爱世界上的各种事情，无论音乐还是中庸。”她说，“不用心灵去倾听，你就无法以自己的美丽给这世界增色。”这种观念根深蒂固地深入到了这位俄勒冈女孩的头脑中，虽然她现在移民到了大城市，但仍保留着不事修饰的乡村习惯。城市生活不同于乡下的冷漠疏离曾让她多次惶然，这种敌视情绪的体验在她的音乐里自然地留下了痕迹，在她的首张专辑“Blurring The Edges”中，她一针见血、直言不讳地表达了自我对世事的深刻洞察，证明她不仅有决心，而且有经验从诸多矛盾中发现问题。作为老资格的布鲁斯歌迷，她也在专辑中强化了这种R&B之声。她也是一个优秀的吉他手，音乐充满组织感和创意。制作“Blurring The Edges”时，Brooks情绪放得很开，她明白一个事实：不善创新就无法让人激动，必须构建一个全新的音乐结构。“每次呆在录音室里我都会有新想法，”她补充道，“我想的唯一事情就是‘根源’、‘根源’。我写歌，但有时也会粗暴地抛开它们，而赋予它们一种更开放的创造性。那就是‘Blurring The Edges’的意思，要打破头脑中的框框，让创造的能量爆发乃至发生奇迹。这个专辑里就有许多奇怪形状

的音乐手法。”所以就会有“I Need”中酷透的中东吉他显现，这是一个别出新裁的开场，前奏有一丝Alanis Morissette“Hand In Pocket”的意味。仿若一个不可避免的陷阱，歌词暗指了所有在生命轨道中不可预知的过程：“Cool friends, weekends and someone to die for... a stranger to trust me... my father to love me... a strong cup of coffee, Seattle, a sunburn, and lots of Todd Rundgren...”。Brooks在歌中咆哮，脸上神采飞扬。还有“Shatter”中和音的自由跳跃，“Watched You Fall”中洗衣机盖的冲撞，这是一首关于分离的幻想曲。“What Would Happen”是另一个思虑的案例，强调拒绝潜在性诱惑的态度，节奏却幽暗诡异。“Somedays”貌似活泼的氛围暗示了一个命定的残酷 顽皮小女孩一个小拇指的游戏却可以了结小虫子的生命。“Bitch”则描述

Doddo



了无数势利的景观，看人们在名利场中不停步的追逐。“Pollyanne”解释了犬儒式潇洒的无用，曲风英式，没想到她还受了一些Britpop的熏染。小镇生活也给她留下了深刻印记，“My Little Town”说的就是这件事。她同时又有很强的戏剧感觉，我们能从她每一句嘶唱中听出幽暗的感觉。“使用异常的言词来表达情感是很有意思的，它让人觉得新鲜，没有雕琢感。”Brooks说，“我叫它写实言词，例如某个沉溺的日子我突然觉得烦躁，我会就大骂‘Shit!’，我不介意以愤怒或悲伤来应付变化。”看得出Brooks对身边变迁的文化极为关注。“嘿，我们吸毒，我们赚钱，最后我们却发现没有什么药可以治愈世界。我们没有别的办法，除了用理性和知性面对这一切。”她说。“Wash My Hands”开头的回教女声游吟很有意境，接下去的却是激情的表白，以它来结尾无疑十分地“震”人。总的来说，这是一个十分“Sheryl Crow”或“Alanis Morissette”的歌手。她会在未来的日子成为另一个光芒四射的Female Symbol是很显然的事。专辑最大可能地发挥了Brooks个人的影响力，伴奏乐队从一开始便为她的思维所左右，她的锋芒明显盖过乐队其他四人。她是一个积极的人，所以音乐呈现阳光色彩理所当然。“谁说‘黑暗即深沉’的？我宁愿放飞一只鸽，给你一个和平的暗示。所谓厄运和黑暗，大多是自己找的，我不能太在乎。假如我太消沉，就会觉得犯呕。我宁愿被阳光照耀，感受幽默生活，而不是沉溺在新世代所说的黑暗中。我认为我们应该积极些，人们并不想被讨厌的事烦扰。”且听Meredith Brooks如是说。



Meredith Brooks

Seahorses

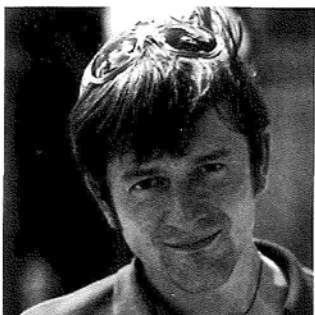
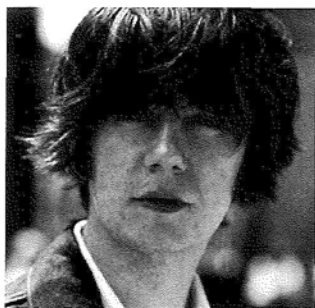
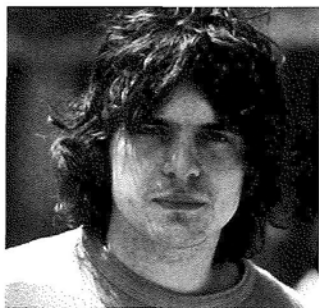
从零开始

[Michael]

Seahorses 这支成立不足一年的乐队对多数歌迷来说颇为陌生，但乐队领军人物，被誉为“即兴弹奏之王”的吉它英雄 John Squire 一定为大家所熟悉，提起 John Squire，就得从著名的英伦乐队 The Stone Roses 说起。

Squire 是 The Stone Roses 的前吉它手和创作核心，一把千载不变，蓬松凌乱犹如拖把式的头发和不甚修饰的一身装束难以掩盖他那一手精采绝伦的吉它和出色的创作才华。94年的《Second Coming》使 Stone Roses 真正走红成为乐坛一支超级组合。但好景不长，成员间的相互争吵使鼓手和贝司手相继出走，乐队也趋向瓦解，Stone Roses 最终在96年10月宣布解散。Squire 于去年年底组成了现在四位成员班底的 Seahorses。14岁开始玩吉它的 Squire 一直都在梦想有一支自己的乐队，能象他的偶像 Jimmy Page 当年与 Robert Plant 组成 Led Zeppelin 一样巡演美国。Squire 在 Stone Roses 时被人认为是个反复无常、难以接近的家伙，这也是外界分析乐队解散的原因之一。但 Iggy Pop 却对当时那张充斥着 Squire 自我膨胀、趾高气扬风格的《Second Coming》赞赏不已。

96年3月28日是 Squire 生命中作出重大抉择的一天，他在这一天正式宣布离开 Stone Roses。当晚，他与他的好友一起到酒吧喝闷酒，遇到一支本地乐队在吧内献演。他发现其中贝司手 Stuart 表现相当突出，于是走过去对他说，“玩得不错！”，让当时认出 Squire 的 Stuart 兴奋不已。几天后，他接到了 Squire 的电话邀请，成为 Seahorses 首位加盟成员。乐队名称也来源于当晚的一个小插曲：



当喝得醉醺醺的 Squire 一头撞到立在酒吧门口5尺多高的海马时，Seahorses 的队名就这样确定了。

其次入队的主唱 Chris，原来只是一位街头卖艺的乐人。他曾带着他那支不走运的乐队到法国街头流浪卖艺了6个星期，吃尽苦头。回到英国后几乎山穷水尽，只好靠白天到超市偷些食品，晚上到酒吧卖唱艰难渡日。有一天，Squire 的一个熟人向他索要录音带，并告诉他 Squire 正需要一名主唱。当时 Squire 四处寻找主唱未果，在选择主唱这个人选上，Squire 相当慎重，他需要的是——一把能配合他的 Guitar Band 的嗓子。他去了 Chris 的现场表演，当时 Chris 万分紧张，竟把吉它弦弄断到只剩2根，但他还是演唱了 Stone Roses 的名曲“*No Expectation*”。当

时 Squire 对 Chris 那种闭着眼睛深情演唱的方式颇为反感，但他却被 Chris 那富于技巧的演绎所吸引。之后他又把 Chris 带去曼彻斯特做了几场现场表演，这才与 Chris 签下合约。

鼓手 Andy 仅在新专辑录制前3个星期才加入 Seahorses，之前他是个骑摩托车送杂志的邮差，打鼓只是个人兴趣。

Squire 于是同这三位名不见经传的队友一起，扯起 Seahorses 的大旗，录制了乐队首张专辑《Do It Yourself》。新专辑面世，传媒褒贬不一，一些乐评人毫不掩饰地表达了对这张充满不敬语气、表达大胆直接的专辑的不安。尽管如此，首支单曲“*Love Is The Law*”一上榜马上占据了第3位，而“*Blind By The Sun*”中漫长的吉它前奏也让人再次领略了 Squire 的演奏风采。

《Do It Yourself》的另一卖点是 Squire 与 Oasis 核心 Liam 合写的“*Love Me Or Leave Me*”，这两位喜欢到处惹事生非的老友在96年英国足总杯决赛那天，在 Liam 家看足球时拼凑出歌词，接着由 Liam 为之谱曲，在去年 Oasis 在英国 Knebworth 举行的演唱会上，Squire 为 Oasis 暖场时演唱的就是此曲。

今年夏天，Seahorses 来到西班牙首都马德里，为他们即将进行的欧洲巡演作热身。Seahorses 的到访使新专辑在西班牙掀起销售热潮，英国传媒的“狗仔队”更是跨洋追踪 Seahorses 在西班牙的一举一动。当歌迷们与 Seahorses 一起唱起他们的新歌时，四位成员都对歌迷对他们新歌歌词的熟悉程度感到惊奇。歌迷的支持让他们充满信心，面对批评，昂首上路。谈到 Seahorses 的未来，Squire 说：“*Time Will Tell!*”。

是的，让时间来证明一切。



在很多人的心目中，凯尔持人即为爱尔兰民族，这也许是1922年爱尔兰共和国独立给公众造成的印象。事实上，凯尔持人原为公元前一千年左右居住在中欧、西欧的一些部落集团，经过漫长迁徙来到英伦，其后代今散落于爱尔兰、威尔士、苏格兰北部与西部山地各处。凯尔持人包括爱尔兰人、苏格兰高地人、威尔士人及康尼士人，他们大多操双语——英语和本族语（盖尔语或凯尔特语），但往往不同地区的同族后裔，语言上会有较显著的差异。除了文字或文物研究可以证明他们之间的族源关系，最直接的方式是倾听他们用小竖琴和笛管奏出的音乐，那种古老的、源远流长的，已成为连接不同地域凯尔特民族的文化纽带。

然而很长一段时期以来，同名于世的凯尔特风味的作品，大都出生于那些远离文化中心的、散居于美洲大陆的凯尔特移民后代，如歌手丹尼斯·戴，竖琴手艾米丽·米切尔，乐器演奏家凯特·史密斯。当然，出入于此的也不乏古典乐界的名流，如罗伯特·肖合唱团、阿瑟·福莱德率领的波士顿通俗管弦乐团、吉它名家约翰·威廉姆斯、长笛演奏家詹姆斯·高威等人。这些艺术家改编凯尔特民间音乐，创造出一些“别具风味”的作品，它们往往更会被人理解成古典音乐的通俗表现。论到真正扎根于凯尔特文化的艺人，依然要看那些来自爱尔兰的当地居民。

高地族乐团成立于60年代。乐团成立时，其大部分成员已经是都柏林最好的民乐艺术家。他们以古老的乐器演奏传统乐曲，这些乐器大致包括：风笛、提琴、木笛、锡哨、双风箱手风琴、竖琴和羊皮鼓，这也是爱尔兰土地上流传最普遍的乐器。尤为可贵的是，他们再现了一种非常古老的凯尔特民间乐器——爱尔兰扬琴的魅力，并运用双簧管的清亮音色与之进行合奏。这种古老的编排，使他们演奏的传统乐曲丝毫没有牺牲在现代口味上，而是获得了本色的再生。无论专辑出版还是现场演出，高地族长都无须担心凯尔特—盖尔神韵的遗失，同时却又打破以往民间传统乐队在演奏上的框架约束。他们在乐曲中段改变节拍，增加变化。这些尝试引发了一系列民间乐团的变革。在“高地族长”乐团的25张专辑中，演奏曲目主要以传统乐曲为主，这些作品是了解爱尔兰凯尔特文化的重要资料；另一部分作品，则与不同风格不同国籍的摇滚、民谣艺术家合作，从音乐章节、和声方式、节奏拍子诸方面进行实验，这给远离凯尔特文化中心的美国音乐家以许多新的乐思。其中专辑《高地族人》之一、五、七，《早一点热早餐》，《爱尔兰的心跳》，电影配乐作品《巴里·林敦》等，都是高地族人极为出色的作品集。

在坚持以传统乐器演奏原汁原味民乐的乐团中，还有以提琴手艾里·贝恩领衔的爱尔兰—苏格兰乐队“海湾之子”，苏格兰“战场乐队”，



凯尔特民谣

(武汉) 李皖 史文华

爱尔兰“斯托克顿的翅膀”等乐队。虽然他们出现的年代先后不等，但在立足传统方式保存凯尔特音乐这一点上是相同的，所以他们共同组成了凯尔特音乐的中坚力量。当然，在演唱者方面，西莫斯·恩尼斯与苏格兰乐团凯坡寨里也是不可缺少的。凯坡寨里的专辑《血是热的》、《与爱人同行》，都属于极传统的盖尔语佳作。

50年代大西洋彼岸发生的民歌复兴运动，也逐渐波及到了英伦三岛，使众多年轻人醉心于民歌之上的新的创造。来自于同一音乐世家的汤姆·克兰西、派蒂和雷姆，成为最早去美国学习考察唱片体制的青年。在唱片公司Folkways和Elektra帮助录制一些爱尔兰民歌后不久，派蒂成立了自己的小公司——取名为传统(Tradition)。1956年，该公司在英国发行一些乔什·怀特与黑人民谣女歌手奥黛特的小唱片。克兰西的另两个兄弟，则着手在阿巴拉契亚山脉进行民歌搜集工作，在遇到北爱尔兰乐手汤姆·麦克姆之后，三人组成了克兰西兄弟乐队。克兰西兄弟演唱的民歌，如《一壶五味酒》、《利物浦的残渣》，在大西洋两岸普遍受到欢迎。而乐队成员以个人名义发表的唱片，成绩也十分出色。在克兰西兄弟之后，又出现了都柏林人，这支乐队起先由乡村教师朗尼·朱组建，1962年开始在都柏林的酒吧中演唱，名声传遍爱尔兰及英国。一系列的表演特别是在伦敦塞拔的表演，宣告了凯尔特民谣的被广泛认同。三十年后的今天，“都柏林人”已被视为爱尔兰民族艺术的象征性团体。

在以上乐队的影响下，苏格兰出现了伊安·麦卡尔爱民歌小组，后更名为麦卡尔爱们；北爱尔兰出现了“他们”乐队，爱尔兰出现军械学校乐队。

对于北爱尔兰地区，宗教、种族问题没有象南爱尔兰那样因为独立而获得了解决，历史的变迁反而使其更加尖锐。1968年，冲突演变为武力对抗，艺术家们十分关注并试图改变这

一切。在贝尔法斯特军事管制下，出现了上面提到的“他们”乐队。

“他们”的故事要一直追溯到一张唱片收集者，他有个儿子名叫凡·莫里森。在父亲的影响下，莫里森很早就对音乐产生了兴趣，12岁时参加乐队“戴姆尼沙雅”和“标枪”，两年后即1960年，乐队改组为“君主”，风格为蓝调与灵歌。君主在CBS旗下出版过一张细碟（碟中包括《冬青谷》和《刺痛的婴儿》两首歌），并在苏格兰、英格兰、德国等地进行巡回演出。回到贝尔法斯特之后，凡·莫里森参加了由爱伦·亨德森、艾里克·威克森等组成的“他们”。1964年的处女作《现在不哭》，随后的《亲爱的请别走》、《黑夜降临了》，为“他们”赢得了较高的声誉。但当凡·莫里森读到大西洋彼岸鲍勃·迪伦的作品《宝贝，一切结束》之后，不由深受这震动。此时，刚刚结识的美国作曲家波特·本斯给

了凡·莫里森极大的帮助，作品《格罗丽亚》已开始摆脱单纯的情爱描述而成为一及传统的力作，后被众多车库乐队翻唱。虽然“他们”乐队人员变化频频，但凡·莫里森始终担负着乐队长年坚定不移的灵魂，一直到“他们”解散。莫里森的个人演唱生涯同样成功，从与波特合作的《褐色眼珠的姑娘》开始，莫里森不断与国际著名乐手合作。专辑《星上数圈》是与一批著名爵士乐手合作的，有冷派爵士乐开创者迈尔斯·戴维斯乐队的贝司手理查·戴维斯，有将爵士乐引向古典化发展的“现代爵士四重奏”乐队的鼓手康尼·凯。蓝调、灵歌、福音和民谣相结合的方式，相继在《月亮舞》专辑、《土波罗蜜》专辑、《凡·莫里森，他的乐队和街头合唱团》专辑中延续发展，此后的专辑《在高速公路急进》，运用了整个爱尔兰交响合唱团来构架调板，它与现场双张唱片《罢工已晚》一起，成为70年代爱尔兰风格与世界潮流汇合的总结。莫里森的嗓音较前辈歌手粗糙许多，但他浓重的爱尔兰口音，和歌词中大量的关于民众生活状况的描写，以及对北爱尔兰政治事件的关注，使他成为最出色的凯尔特艺术家；与世界各地艺术家的合作，同样令《一个叫天堂的小镇》、《诗·那·诺格》、《有一个爱尔兰流浪者》这些爱尔兰民间调子，再度为世界人民熟知。而80年代的《桂冠诗人之作》，90年代的《启蒙》，与黑人布鲁斯大师约翰·李·胡克合作的专辑《流亡太久》，也都成了享誉一时的经典。凡·莫里森因此而被视为不受风格限制的凯尔特民谣艺术家。

在凯尔特无数不知名艺人的基础上，英伦逐渐形成民谣多元发展的格局。无论是流行歌星克里夫·理查德和他的“阴影”乐队，还是诸多地下团体，甚或象滚石这样的摇滚名团，也都试图在英国口味上建筑一些凯尔特装饰物。当然，这一时期真正扩展了凯尔特音乐的，也依然是来自爱尔兰的隊伍，“斯文尼的男人”便是这样的一支乐队。

“斯文尼的男人”也是第一支爱尔兰民谣摇滚乐队，1965年在经纪人戴斯·凯利帮助下，由安迪·艾文、约翰尼·莫尼恩、乔·道兰组成原始团体，在各地街头、俱乐部、酒吧、剧场表演，日渐走红。起初，“斯文尼的男人”象很多乐队的早期生涯一样，也是唱些老歌谣。1967年，特里·伍兹入队代替了乔·道兰，他介绍给其他团员一些美国民谣歌手克拉克·阿什利和道可·华生的作品。乐队成员开始分头创作，不久推出同名专辑，内中包括南美民谣《家庭木匠》，和苏格兰高地民歌《威利·欧·威姆斯伯格》。该专辑后来成了众多英籍民谣乐团的启蒙之作。

后来，亨利·麦克鲁又入队代替了安迪·艾文。之后，“斯文尼的男人”开始尝试电声乐器，创作迷幻风格作品。在剑桥民谣艺术节上，乐队赢得了空前的欢迎。出版第三张专辑后，乐队宣布解散。特里·伍兹周游全英国和爱尔兰，间或与辛·李兹乐队的吉他手菲利普·林纳特合作。1969年，伍兹与英国民谣乐队“贸易港

队”极出色的两首作品——《伦敦黑街》和《威士忌流成河》。随后，乐队出版了由艾尔维斯·考斯泰勒制作的备受争议的专辑，其作风离奇，性别倒置，酒精药物的外表下深藏着社会底层的缩影，又用平实朴素的语言叙述了种种政治情绪，其自暴自弃的态度给人以极强烈的意识宣泄。而在全世界范围同名的爱尔兰女歌手西尼·奥康纳，尤其她第一专辑《狮子和眼镜蛇》，以及爱尔兰乐队12的早期作品《战争》、《男孩》，无疑以同样充满愤怒的情绪为世人瞩目。

在另一类团体中，最著名的当属“地丹南”乐队。地丹南拥有美妙的和声，传统而不失现代感的电声配器，团员玛拉·奥康纳、道格拉斯·金和玛丽·布莱克，人人拥有一副曼妙动人的好嗓，所以个人发展也个个成功。地丹南的专辑《爱尔兰之歌》，道格拉斯·金的专辑《笼中的狮子》，玛丽·布莱克的专辑《无界线》，都成为世界性的畅销之作，而被视为爱尔兰—凯尔特文化的代名词。

事实上凯尔特文化对于每一个凯尔特家族



大会”的成员组成钢眼斯潘，推出专辑《汉克，乡村等待》，成地将传统歌谣表现在现代音乐节奏气氛中。此后特里·伍兹和盖·伍兹致力于融合不同地方不同类型的民歌风格，包括南美的、中欧的、英格兰的和凯尔特人的，这些概念较完整地表现在专辑《伍兹乐队》之中。

在北爱尔兰，后来又有海瑟尔·黑伍德、新生乐队相继出现。爱尔兰的克里斯蒂·摩尔在艾文·麦考尔与鲍勃·迪伦的影响下，先后组织起普兰克斯蒂·激动的心、游吟作品乐队。先后也出现了几位著名的词曲作者如爱尔兰的安迪·艾文、罗伊·盖勒佛、米克·汉立，以及较早的北爱尔兰作者伦·格拉尼姆，这些创作者秉承了凯尔特民谣的变化发展，从传统乐队埃尔德、战场乐队、海湾之子、高地族长，一直到七、八十年代受新乐思启发成立的乐队地丹南、声音小组，都从他们的作品受益。

进入七、八十年代，艺术家不再为艺术风格的分歧而苦恼，他们分化成两个大的阵营：一个阵营比较坚持传统乐风，同时配器上也不排斥运用电子合成器或其他新出现的技术；另一阵营在外型上类似朋克，回归街头卖艺者的外表。

这后一类团体以“波格斯”乐队为代表，灵魂人物叫谢恩·麦高万。“波格斯”是盖尔语中的脏话，意为“踢你的屁股”。这个乐队是既坚守传统民谣同时又将简单的朋克思想纳入风格的团体，首张专辑《给我的红玫瑰》，收录了乐

队而言，从来都不仅仅是单纯的文字或音乐，就某种层面而言，它更是生活方式、处世哲学的世代相传。在八十年代再一次的寻根热潮中，美国人再度踏上祖先的爱尔兰、苏格兰土地，发现新的民间的家族式的团体有“法里一家”、“布莱克一家”、以及“家族乐团”，后者原名“an clann as dobbar”，意思是“来自都灵的家庭”。家族乐团虽然，八十年代才出名，但他们的活动早在五十年代就开始了。当时，莱奥·布兰南组织家庭成员在乡村中演唱中世纪的凯尔特圣歌，女儿玛丽·布兰南加入乐团后，乐团在曲目上有所改变，此时，从英国民歌手多诺文，到加拿大歌手琼尼·米契尔的歌曲，都会出现在他们的演出节目单上，只不过唱的是盖尔语。随后在莱特肯特民歌节和柏林演唱会上，该乐团获得了新的成功。

1980年，在妹妹恩雅加入后，“家族”终于赢得了两张专辑的出版。《声音》专辑改变了乐队的命运，随后“家族”1986年专辑《回声》、1987年专辑《循环》、1992年专辑《灵魂》，恩雅的专辑《恩雅》、《水标》，玛丽·布兰南的专辑《玛丽》，全都取得了世界性的成功，被视为新世纪音乐的代表作。无论“家族”乐团恩

雅还是玛丽的作品，都同时包含了两方面的构架，即：保存传统民谣和圣诗圣咏元素，又加入时代感极强的电影配乐，这成为这个家族的基本创作手法；而在音乐题材和作品观念上，则运用避世或回归自然的情操，这也是凯尔特文化本身具有的内涵。

九十年代，在爱尔兰这片音乐沃土上，又诞生了莱斯科·道戴尔、西坡、克里斯蒂·亨奈西、男孩地带、玛米·柯曼这样一些新星。男孩地带是一个偶像性的团体，凯尔特的悠远到了偶像身上，变成一种极度的浪漫，他们快速成名横扫全球。克里斯蒂·亨奈西深受美国布鲁斯大师密西西比·约翰·荷特的影响，早期演绎的都是些自传性的歌曲，并经常在英国各地街头俱乐部卖唱，以几个美元的价格出售自己的歌曲。后来，经恩雅经纪人尼奇·雷恩的提携，亨奈西推出《彩虹》，一举结束20多年穷困潦倒的写歌生涯而一夜成名。西坡以电子音乐和传统爱尔兰音乐结合，营造绕梁之音与杂乱交错的氛围，被称为爱尔兰跳舞曲中最诡谲的乐队，而其时流露的盖尔语的抒情小品，提醒你西坡奇异的音乐美依然有一缕精髓是流自凯尔特的传统发源，正象该乐队灵魂人物是来自凯尔特人的发源地一样。

正如上面人物所体现的，对年轻的后辈而言，他们成长期所经历的音乐已不单是凯尔特的诗性民谣传统，而是整个西方音乐的大背景。这一时期在爱尔兰本土最引人注目的民谣歌手是艾琳娜·麦克伊芙，在国际上最知名的则是小红莓。在麦克伊芙最畅销的专辑《女人心》中，既有凯尔特的激荡，也有美国民谣的温和，既有凯尔特竖琴、拨弦古钢琴，也有大量的弦乐和浪漫感性的流行元素以及摇滚乐的热情。除了爱尔兰音乐和山水的馈赠，麦克伊芙的乐思还直接受益于美国的迪伦和加拿大的柯恩。小红莓离纯正的民谣更远，在他们的音乐里充满了世界各地各种民间音乐的影响，但他们保持了对自然的尊重，音乐绚丽却仍能回到很单一很本色的状态。

而小红莓的唱腔不管如何流行如何国际化如何变成了大众口味，仍然能使我们强烈地体会到凯尔特音乐的灵魂。对今天的爱尔兰音乐来说，最难以抹去的可能就是那一种源自祖先的神韵了。而任何一部有关爱尔兰或苏格兰高地的电影，总会来一段类似电影《卡尔》中的，由雷姆·奥·弗莱尼演奏的风笛。也许，只有爱尔兰苏格兰的民谣，才会给人带来那么一种恬静、遥远、沁人心脾的感受吧。



遥望时代的电子之音

【芜湖】 Deli

音乐，也许是一笔人类可以共享的最大的财富，但很多因素限制了这笔财富真实程度的共享。很多最健康自然的音乐其实离我们并不太远，但我们可能一辈子也接触不到，因此我们懂得了交流的必要性。旅行家或许是人类所有职业中最浪漫的一种，当他翻山越岭、飘洋过海时，无法携带足够的物质去与他遇到的每一地区的居民交流，于是他开始尝试与自己遇到的每一个生物作精神上的交流。当他偶然又是个音乐家的时候，他可能会把到过地区居民的歌声与音乐记录下来，带回他生活的城市，于是我们就听到了来自热带雨林或大洋岛屿的呼吸声——这是原始与现代的交流。

但现代人大部分时间都是在城市与城市之间进行交流的。以音乐为例，纽约发行的一张唱片，可以在伦敦听到，可以在东京听到，可以在上海听到，却绝对不可能在中国黑龙江边界一个名为哲赫族的村庄里听到，但谁知道那里是不是有我们从未听到过的最美妙的音乐呢？

在发达国家，艺术家与乐迷之间的交流有着很多途径：巡回演唱会、新歌试听会、音乐电视、专业分类电台、音乐周刊；而对于中国来说，各项经济似乎都已向发达靠近，唯独音乐这样的文化领域不够发达，却足够发虚（我们实在无力再提乐坛上那些重量级的名字了）。由于一些无法避免的原因，上面提到的交流方式在中国是无路可走的，乐迷之间的交流及对音乐的认识只能通过一盒盒卡带。笔者对本文主角——电子音乐的兴趣就是由一盒名为《天花乱聚》的合辑引发的。说起来有些可悲，一种西方玩了二十多年的东西过了这么久才突然被一个东方人认识和接受；但环境往往并不可笑。《天花乱聚》完全可视为一张表达中国人从历史走向未来的心情唱片，每一首组歌都凝聚了一轮时代的清晰光影；它们各自讲述的不仅是南方人群的生态情节，它们表达的不只是寻找南国文化命运出路的年轻决心，它们塑造的是一个特定时段一个国家和她的子民面向明天真实而复杂的表情；它是电子音乐也是概念唱片。

我们一路拾捡着零散残缺的记忆，步履艰难地叩响了70年代的音乐艺术之门，许多久违的老朋友又相聚了，ABBA、Bee Gees、Pink Floyd、Brian Eno、Kraftwerk、Tangerine Dream... 它们是我们搜寻的目标，同时也是我们准备寻访历史的放大镜。首先我们走到了Pink Floyd的一块巨大石碑前——《The Dark Side Of The Moon》，

如果我要把它理解为一张电子唱片，相信很多摇滚乐迷准备抽笔者的耳光，但我还是想在耳光来临之前为自己尽力辩解一番。首先《月缺》表现的是一个多重物体折射出的思维价值，这个故事发生的时间起点与终点之间是无法用一个具体的数字限定的；而地点也从地球延伸到了太空乃至外层空间；至于故事的主角则不只是人类本身，它们包括万物的欲望、潜意识、发展规律甚至永恒结局。这是一次人类艺术征途上的宇宙观测。它更象是一部预言人类命运的科幻电影。创作者意识到光靠几件传统摇滚乐器是抵达不了自己目的地的，于是科技之声的运用就成为了必须。人们在听这张唱片时也一定听到了电子之波。

比Pink Floyd早了近十年走入中国普通家庭的是ABBA和Bee Gees的音乐。他们几已是70年代世界流行音乐的代名词；他们的歌比Michael Jackson、Madonna更先被中国乐迷喜爱；也许今天的年轻一代已辨认不出他们的声音，但在80年代初一打开广播，就会听到“I Have A Dream”、“How

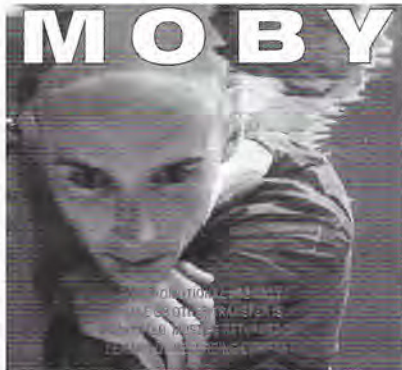
Deep Is Your Love”。他们打开了70年代电子之音奔腾河流的闸门。几十年后，Bee Gees的神话依旧在延续；而ABBA则成了影响Nirvana的一支国际经典。中国乐迷比较生疏的是Brian Eno，他是70年代英国著名艺术乐团Roxy Music的原始成员之一，出版了第一张专辑他就告别了RM转而开创独立时代，如今这位秃顶先生已成为现代乐坛最响亮的一位金牌制作。Eno的实验阶段曾与多位出色艺术家合作，如英国的Rober Fripp、德国的Cluster、Roedelius、Moebius，他们的创作结晶引出了一个影响全球电子音乐进程的重要国家——德国。德国电子运动的浩荡队伍中有两支是不得不提的，这便是Kraft Werk和Tangerine Dream。

70年代中后期，Kraftwerk发表了一系列电子时代的独立宣言，著名的篇章包括《高速公路》、《横跨欧洲的快车》、《机器人》等。从这些名字我们就不难意识到一个机械、冰冷、丧失人类情感的钢铁时代已经到来，Kraftwerk接过了Pink Floyd世纪预言的魔棒并开始了人类艺术秩序空间的重建。Tangerine Dream（橘红色的梦）则名符其实地充满梦幻色彩，这支国际级的三人组合几乎把自己的黄金岁月都奉献给了银幕。70年代末科幻影片《巫》把他们介绍给了世界乐坛。他们通常运用十数种合成器设置层层叠叠的程序，这使得TD的作品很象是一座散发奇光异彩的摩天大厦。80年代中期，TD又为电影《传奇》和《靠近黑暗》配乐，题材依旧是科幻的，前者弥漫着奇妙的东方色彩，它和同时期的《末代皇帝》掀起了“去东方”的西方潮。Kraftwerk和TD对90年代电子运动的影响性依然毫未磨损，他们提供给后代的是一套电子之音教材。

80年代电子浪潮回声则一直传递到了今天，有一颗黑色的音符始终穿梭在明亮与幽暗之间——Depeche Mode。笔者记得三年半前买到的第一盒DM专辑是EP《World In My Eyes》。我深深记得当时这四个单词压在我心头的重量：那时我就知道自己眼中已升起了一个全新的世界。一年后，我听到的DM第一张大碟是1982年的《A Broken Frame》（破碎的框架），它的歌名依旧让我激动荡漾：“在沉默中离开”、“我秘密的花园”、“纪念碑”、“无所畏惧”、“看你”、“爱的意义”，纯音乐版本的“无所畏惧”引领我开始走入纯粹的声音世界并探访人类精神的航向。几个月前，终于寻获到了DM的81年首张大碟《Speak And Spell》和另一张早期的《Black Celebration》。DM的情感取向象晨雾散退后的山野一样越来越清晰明朗了。“新生命”、“傀儡”、“黑暗的庆典”、“一个时代的问题”、“被掠夺”、“空无一物的世界”，DM的灵魂原来一直躲藏在阳光、幸福、快乐、平衡、信仰的对立面里，这时自己才发现电子音乐居然也真诚地关注着强暴政权、失落世界与苍白个体的关系，DM用自己黑色的激情勇敢地燃烧着冰冷的世界，因此我要大声高呼：电子音乐其实并不比摇滚乐缺少人性！

17年来，DM已成为世界流行音乐的经典名字，它在欧洲孕育了Dark Wave以及无以计数的电子健儿。90年代电子运动更得到了时代的神助，当摇滚乐神话相继破灭后，电子乐便准备继承它的角色，当代年轻人的万众响应便是时代的回答。今天，我们拥有着无数掌握时代市场信息秘诀和电子青年，他们带领我们奔赴向了一个无需言语的交流世界，我们也记下了这些新人类The Orb、Jam and Spoon、The Grid、Moby、Cosmic Baby、Westbam、Jen、PIntone、Hardsequencer、Carl Cox、Carl Craig，我们忘不了The Orb一往情深的太空情结以及那些闪烁着金属之光的电子溪谷、山川、湖泊；我们也忘不了一身帅气傲骨的电气狂人Apex Twin在他万物剖离的永恒世界里，我们更无法忘却顽皮而又一身智能的赞美诗诗人Moby，是他教会了我们生命的责任和经验。

电子音乐披露的是人类与现代科技的亲密关系，当机器也能发声说话的时候，人类突然发现自己不再孤独了。也许下个世纪，电子音乐将是人类语言情感的另一表达和沟通。



Depeche Mode

新耶路撒冷的吟者

[DM]

James Taylor



“我看见了一片新天地；旧有土地已不复存在，海洋也已消隐。”James Taylor 以他冷静而带着鼻音的声音缓缓轻念，“而我，约翰，寻获了圣城耶路撒冷，它自天堂，自上帝之手降临人间，一如已为新郎装扮美丽的新娘。”……

这一天，数百人聚集于波士顿海湾的新盟约教堂，悼念已故的 Isaac “Ike” Montrose Taylor 二世，他毕业于哈佛医学院，曾任麻省综合医院主任住院医师，北卡罗来纳州大学医学院院长，而他，也是一代流行巨星 James Taylor 的父亲，“圣经里新耶路撒冷的描述于我父亲多层次含义，圣经所寓固是其一。”忆起其父，James 沉思着，“但新耶路撒冷也是他毕生挚爱追寻的新天地……”

忆想家庭渊源，James 不无苦涩，Taylor 家族可追溯至十七世纪苏格兰的盎格士海岸。十七世纪末，为躲避苏格兰社会、宗教的动荡，Taylor 家族移居美国，定居北卡罗来纳州的新伯尔尼，并在与西印度群岛人的买卖中积累了大量的财富。传至 James 父亲这一代，Isaac 已成为了一名医生。James 记忆中的父亲虽然嗜酒，却也是一个极为自制、孤独的人。James 懂事之际，举家已自波士顿迁回北卡罗来纳州一农庄之上，四周青山环绕，美丽而宁静。James 仍然记得那时帮助父亲开垦或是在树林中搭建木屋，而 Isaac 却忙于教书、行医，极少与家人相聚。1953 年 Taylor 一家开始了一年一度前往 Mathas Vineyard 度假的传统，但 53 年 Isaac 就奉召入伍了。他本可在马里兰州的比法斯达海军医院服役，并定期回家探亲，但他却自愿加入了危险性极高的 Deepfreeze 行动，与 1800 名海员及海军专家一道前往南极 Ross Ice 沙洲边缘的 McMurdo 海峡建立基地，成了 McMurdo 军事基地的军医，一年中只有难得的几封信函维系与妻儿的联系。这段时间对于 James 五兄妹无疑是难渡过的，几年后 Isaac 虽然回来了，却从没真正能再溶入家庭生活中，与妻子间的裂缝也再难修补，这段并不美满的婚姻终以离异收场。

James 的第一件乐器是从小学里带回家的大提琴，他自幼深受酷爱音乐的母亲影响，不久后，风琴、口琴、班卓琴也进入了 James 的生活，非洲歌曲、联邦歌曲、民谣，甚至电台 Jingle 都是五兄妹的拿手好戏。12 岁时，James 通过邮寄方式向 Schirmer & Company（乐器公司）购得一把尼龙弦吉他，自此与流行音乐结下了不解之缘。

James 13 岁时遇上了同样前来 Vineyard 度假的 Danny Kortchmar，Kortchmar 当年 15 岁，喜穿黑衣，活跃在一群在 Vineyard 的咖啡屋中奔忙的热衷音乐的青年人当中。James 深受 Kortchmar 鼓舞，回家的那个秋天便创作了生平第一首歌“Roll River Roll”。一年后，James 加入了哥哥 Alex 所组的乐队 The Fabulous Corsairs，在中学的舞会、联谊会上初露锋芒，歌艺大进。次年夏天再遇上 Kortchmar 时已是各有板有眼。两人常在一起学着弹唱“Rocky Mountain”，“Custard Pie”，也曾在一民谣比赛

中胜出，获得了在波士顿 Unicorn 咖啡屋的演出机会（两人最终还是没有前往）。此时，James 也开始了少年时代最不堪回首的一段——从米顿公学退学。因抑郁症被送入精神病院。接受了九个月的治疗后，James 逃离了医院，经由波士顿到曼哈顿，找到了刚刚解散了一队名为 The King Bees 的小型爵士乐队的 Kortchmar。Kortchmar 提议组建一支新乐队，名为 The James Taylor Group（模仿 The Spenser Davis Group），因 James 的反对，这队新生乐队最终还是被命名为 The Flying Machine，并很快招揽了 Fro Zack Wetsner 为贝司，Joel O'Brien 为鼓手，在纽约 Green Village 的 Albert Hotel 地下室开始练兵，随后成了夜鹰咖啡屋的常驻乐队，与其它许多无名的乐队一样，在灯红酒绿中挣扎奋斗。

1966 年 James 尝试了他的第一张唱片，包括主打歌“Night Owl”及“Brighten Your Night With My Dad”、“Knocking Round the Zoo”等曲目，但却如石沉大海。信心尽失的 James 开始染上了毒瘾。James 形容在 Green Village，吸毒就象喝一杯酒那样平常。当时他与两名只以 Smack 和 Bobby 名字示人的通缉犯混在一起，终日沉沦。绝望中的 James 给与关系并不密切的父亲打了个电话，令他吃惊的是 Ike 马上从 Chapel Hill 乘搭飞机赶来，不仅仅把 James 从坠落的深渊拯救出来，也把他带回了温暖平静的家。在 James 人生的大半时间里，Ike 都是一个可望而不可及的人物，但这件事使父子俩建立了一种奇妙的联系（James Hourglass 大碟中的“Jump Up Behind Me”讲述的便就是类似的情节。）

James 的歌艺事业真正成形于伦敦，实际上可以说他是在 The Beatles 的影响力下闯出一片天地的。1968 年，Apple 唱片公司总裁签下了 James，为他推出了第一张大碟，其中包括了“Hey Jude”，“While My Guitar Gently Weeps”，“Everybody's Got Something To Hide Except For Me & My Monkey”。但 James 此时却也因吸食海洛英而需住院治疗，但 James 毕竟没有倒下。70 年，James 推出了令他得以成为《Time》杂志封面人物的《Sweet Baby James》，共售出 300 万张之多。虽说自 71 年夏天的《Mud Slide Slim And The Blue Horizon》爬升排行榜 Top 10 以后，James 一直不是销量榜上的大赢家，但他的苏格兰气息却总令他的声音久久难以令人忘怀。

1980—1985 年是 James 人生的另一段黑暗日子——他再度在毒品、酒精中迷失了，其间他也与成婚十年的女歌手 Carly Simon 离婚（Simon 给他留下了 Ben 及 Sally 两个子女），直至 85 年南美举行的 Rock In Rio Festival（里约热内卢摇滚音乐节）上，眼看着 30 万歌迷在自己的歌声中陶醉，领受着 Airto Moreira 这样杰出的巴西表演艺术家的赞赏，James 才重新开始了另一段积极人生，全力投入巡回演出之中，很快成为了美国本土最受欢迎的明星之一，唱片销量持高不下，当年也只有 The Grateful Dead 及 Jimmy Buffet 能与其争锋。James 85 年的

《That's Why I'm Here》大碟为他奠定了白金级歌手的地位，他 76 年推出的《Greatest Hit》到此时亦红透美利坚，更在 Billboard Top Pop Catalogue Album 大碟榜上长踞榜首，售出一千一百万张后仍没有后劲不足的迹象。

James 一向以极为个人化的风格见称，其吟游诗人般的物质也倾倒了众多的圈中人。Garth Brooks 就把女儿命名为 Taylor，Sting 也曾盛赞 James。一直是一个完全自然主义的原创歌手，他的歌具时代感，却又永远动听，绝非单纯迎合潮流。James 的乐迷也许还可以从 James 歌声中捕捉到一丝英式移民的影子，他的歌声充满着不安，流浪的欲望，也从苏格兰—爱尔兰民谣中得到了不少灵感（如“One Morning In Way”、“Wandering”、“The Water Is Wide”等都有民谣的影子），无论是美感或孤独感的诠释，又或是旧日时光的追忆，无一不深入人心。与 James 共事数十年的 Danny Kortchman 认为 James 是一个原始型的创作歌手，带着一支演出乐队，是乐队的灵魂。他的歌纵使令许多人喜爱，却还是个人化的，他的歌并不令人疯狂，却正是以一种奇特的方式使人们平静下来，他把 Stephen Foster、Pete Seeger、Aaron Copland、The Beatles 等大家风格溶为一炉，造就了独有的味道；他的歌听来 Blues，象 Christmas Carol（圣诞颂歌），象教堂的圣诗班歌曲，但它们都只是 James 的歌，它们充满着感性，也充满着 James 对自己的剖解。

97 年 6 月，James 推出了新大碟《Hourglass》（沙漏），正以其强劲势力直逼各大流行榜，有望超越当年的《Sweet Baby James》。James 称 Hourglass 令他想起了十八、十九世纪轮船常用于测量时间的沙漏。一张 CD 其实也就见证着歌手的成长，《Hourglass》尽显了 James 多元化的音乐才能，有议论时事的“Line 'em Up”，有 Power Ballads 的“Little More Time With You”，有爵士华尔兹的“Up From Your Life”，有节奏轻快俏皮的“Hangnail”，也有赞歌式的“Up Er Me!”（讲述 James 93 年与子女峨嵋之行的一首歌），而《Hourglass》中最为人们瞩目的该是 James 悼念其父 Isaac，亡兄 Alex（93 年死于心脏病），继母 Suzanne（死于癌症）及《Hourglass》推出不久去世的好友、编曲人 Don Grolink（曾为 James 三张大碟编曲）而创作的“Enough To Be On Your Way”。这首歌的音乐构思是从 Alex 离去引发的，表现着一种暮年找不到归路的落索情怀。

谈起《Hourglass》，James 说，“大碟里还有一首对我来说意义重大的歌，——‘Another Day’，一首我用了 13 年写成的歌，讲的是如何忍受黑暗，直至黎明曙光的来临，而总是坚信明天定会到来。”众多亲朋离去后，年已 50 的 James 久历风霜，再不复少年的浮躁，回顾 James 数十年的生命之旅，“Another Day”何尝不是 James Taylor 一生的总结？他又何尝不是终其一生找寻全新的耶路撒冷？

摇滚巨星的 灰色童年

南京 [LYNN]

众所周知许多明星的童年都是坎坷而不幸的，灰色的往事同眩目的现在形成了强烈反差，而人们对这样的人又常常抱有好感。据说好莱坞的经理们为了赢得票房，往往给手下的角儿们编造一个本身便如电影故事般的童年，而且主人公也往往都是苦孩子出身，历经千辛万苦靠自己的努力和天定的机遇终于走上了如今的星运大道。

可好莱坞毕竟是好莱坞，日子久了，人们知道了这类伎俩，渐渐无动于衷。摇滚乐坛与之相比则真实多了，也许是因为滚坛没有一个鱼龙混珠的好莱坞，也许是因为音乐比电影少了一层迷惑吧。

先别多话，让咱们看看你的唱片架上到底有多少大明星是从悲惨家庭的废墟中破土而出的吧。

KURT COBAIN (NIRVANA 主唱)

在 COBAIN 的母亲 WENDY 的记忆中，永远有着这么一幅美好的画面：一个无忧无虑的七岁男孩昂首阔步神气活现地在家门外走来走去，胸前用皮带束着把贝司，一边使劲猛敲一边扯着嗓门唱着“HEY JUDE”。

这时的 COBAIN 可以说是每天都在快乐中渡过的。但好景不长，1975 年，也就是 COBAIN 八岁的时候，WENDY 和 DONALD，COBAIN 的父亲，一个脾气恶劣的机械师，离婚了。从此，COBAIN 开始辗转与几个姨妈和爷爷奶奶之间，田园诗般的生活一去不复返了。(NIRVANA 1990 SINGLE “SLIVER”：爸爸妈妈带我去看表演 / 他们把我丢在 JOE 爷爷家 / 我又踢又叫 / 你们别走。)

十几岁时，COBAIN 开始栖息在朋友家门前的纸箱里和桥洞里 (“SOMETHING IN THEWAY/NEVERMIND”)，这时他的表演才能也渐渐显露，成立了第一个乐队 FECAL MATTER。KURT 似乎对同自己有相似童年经历的人更具亲和力：COURTNEY LOVE 的父母在她一岁时就分手了，KRIST NOVOSELIE 是 18 岁，DAVE GROHL 是 6 岁。

KURT 的音乐，他的诗和他最终的自我毁灭所流露出的那种无可救药的绝望，仅仅是因为有一个不幸的家庭似乎不太有说服力，也许他生命中最后几年里那无法言说的痛苦才是真正的答案。他曾说：我会以睡觉来逃避痛苦，而醒来时我会诅咒自己还活着。

PAUL MCCARTNEY (BEATLES 主音吉它)

JIM 与 MARY 结婚时他已是 39 岁的人了，而 MARY 也 32 岁了，但这并不妨碍他们给予 PAUL 和弟弟 MIKE 完美的父爱与母爱。PAUL 总说：“有这样的父母是我俩的福气。”

不幸的是，MARY 于 1956 年死于乳腺癌，噩耗传来时，PAUL 第一次看到父亲哭了。

至今 PAUL 回忆起当年的情景仍充满了自责，记得当姨妈告诉年幼的 PAUL 这个坏消息时，他脱口而出的竟然是：“没了她的钱我们怎么过呢？”这样不合时宜的言语直到 PAUL 成年后还时不时冒出两句。当记者问他在 LENNON 被害的那天早上如何感受时，他回答：“没

有意义。”

自从母亲离世后，PAUL 再也不知如何表达亲人的逝去带给他的感想，甚至在 1976 年他亲爱的父亲去世时也未参加他的葬礼，而理由是他那生前痛恨这类形式的父亲会理解他的这一行为的。

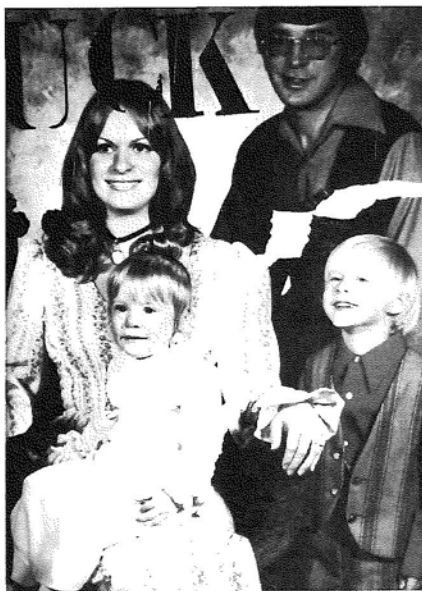
母亲的死使 PAUL 和父亲的关系更紧密了，两人常常在一起弹钢琴弹吉它，PAUL 最早会弹的一首吉它曲就是父亲最喜欢的。

PAUL 相信共同的不完整的家庭背景无形中加深了他和 LENNON 的友谊，他俩第一次见面时 PAUL 告诉 LENNON 他的母亲已去世一年了，而一年后，LENNON 的母亲死于一场车祸，从此，一种默契与理解因为相同的不幸而更牢固了。

PAUL 最典型的一首纪念父亲的歌就是《FLOWER IN THE DIRT》中的“PUT IT”，在“LADY MADONNA”和“LET IT BE”中我们则依稀可以看到他心目中母亲的影子。22 岁的 PAUL 写了“YESTERDAY”：影子笼罩着我 / 我不知道她为什么要走 / 她不愿说。

BONO (U2 主唱)

1950 年，BONO 的父亲和母亲结婚了，这在当时是一件需要很大勇气的决定，因为他俩一个是东正教徒，一个是新教徒。他们把这种勇气传给了后代，BONO 和哥哥 NORMAN 也并未因此而受到干扰。



KURT COBAIN 一家

也许是因为父子俩太象了，BONO 和父亲一直和不来，两人常常打架，在母亲于 1974 年因癌症去世后他们的关系愈加恶化。

年青的 BONO 变得放荡不羁，家里家外到处寻事打架，“我那时很混，总和哥哥打架，家里厨房的墙上可能现在还有血迹呢。”

物极必反，与此同时，BONO 生活中积极的一面开始显现，16 岁他加入了学校里的基督教联合会，组织了一个摇滚乐队 FEEDBACK。

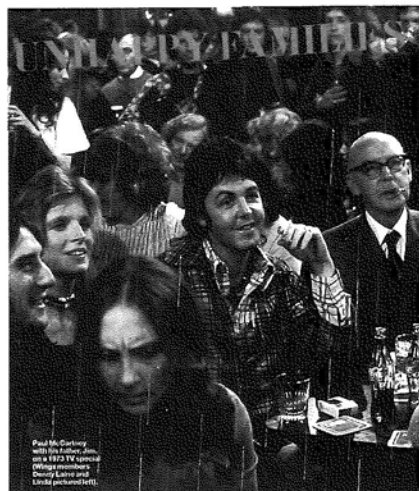
1986 年，BONO 参加了父亲的退休晚会。父子俩喝着威士忌聊了整晚，旧日家庭的阴影渐渐退去。

BONO 写了很多歌以寄托对母亲的思念，18 岁时他就写下了第一首歌“OUT OF CONTRAL”，这首歌后来被收进 U2 首张专辑《BOY》中。

在新专辑《POP》中，故去的亲人又一次露出面容，BONO 把自己的成功归功于母亲：妈妈，我还是你的孩子吗？你知道我等了这么久 / 妈妈，你离开了我 / 你造就了我。”

JIMI HENDRIX

JIMI HENDRIX 给人的印象是一个肩挎吉它在舞台上跑来奔去的长发革命者，可很少有人知道他曾在 19 岁参加过军，而且是美国空军伞兵队队员。他可不象个当兵的料，那究竟是什么把这个“雷鬼之父”在部队里关了



PAUL 和他的父亲 (右)

整一年呢？据说是他需要一个严格的环境来约束自己。

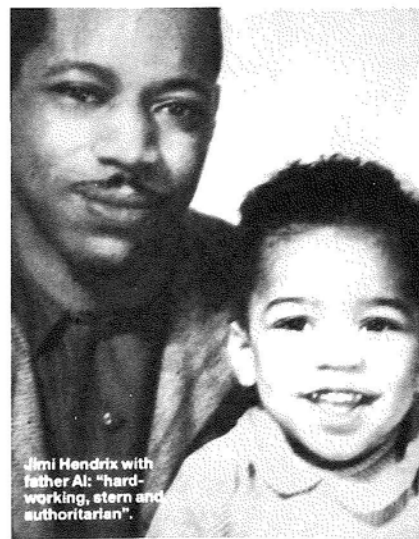
JIMI 于 1942 年生于西雅图，脆弱的战争年代闪电婚姻的产物，似乎命中注定 JIMI 的童年是无色的 3 岁才见到当兵的黑人父亲 AL；母亲终日酗酒，自顾不暇，小 JIMI 只好寄养在 BERKELEY 的亲成家。

AL 一退伍就把 JIMI 带回了家，并以一种特殊的方式表示了他同儿子的关系——给他改名。母亲曾给他洗礼名为 JOHN ALLEN，AL 合法地将他改为 JAMES MARSHALL。

母亲于 1958 年死于肝硬化，当年她 32 岁，已和 AL 离婚七年。她没有给予 JIMI 足够的母爱，而 JIMI 却始终在为她担心。

AL 是个很严厉的父亲，他甚至不让 JIMI 参加他母亲的葬礼。他对 JIMI 的影响是巨大的，JIMI 不善于强烈的情感表达，而且也习惯了别人从他那儿夺走点什么。AL 带着儿子，远离家人和朋友，JIMI 变得非常孤僻并惧于任何形式上的感情承诺，他变得内向，除了在舞台上。

JIMI 退伍后，整整七年 AL 没有再见到他的儿子，1970 年 JIMI 去世，未立任何遗嘱，AL 自动继承了他的遗产。



JIMI HENDRIX 与其父

MADONNA

MADONNA 的身世由于她的知名度许多人并不陌生，母亲早年死于疾病，父亲独自赚钱养着六个孩子，MADONNA 18 岁便独自闯天下，直到如今成为 POP 女王。

MADONNA 把今天的功成名就归功于她的母亲，她形容母亲“慈祥如天使”，“如果没有经受那样的打击，我可能不会象现在这样努力。”

可另外一面MADONNA 仍然承认自己内心深处仍然是当初那个渴望妈妈爱抚的小女孩儿，“每当我看到女友们和他们的妈妈在一起时，那种无法描述的亲情总是让我很感动，我非常怀念这种感觉。”

JOHN LENNON (BEATLES 主唱)

LENNON 四分五裂的童年在他五岁时拉开了序幕：父亲 FREDDIE 抛弃了母亲 JULIA，不久她就同另一个男人同居了，JOHN 于是和 JULIA 的姐姐 MIMI 一起生活。可 FREDDIE 不久又出现了——重新要求做孩子的父亲。

这场家庭拉力赛是这么结束的：FREDDIE 告诉 JOHN 他必须在父母间做出选择，小男孩的心中交织着烦恼与困惑，他说他愿意跟父亲在一起，JULIA 伤心地走了，JOHN 追着她大叫：“妈妈，别走。”

于是 JOHN 又一次回到了 MIMI 姨妈家。

JOHN 只在渐渐成长的过程中才对母亲亲近起来，可没多久，她就在 JOHN 的住处附近死于一场车祸。

这悲惨的一幕终于变成了在“BLACKPOOL”中的一段对母亲的呼喊：妈妈你拥有我/可我却从未拥有你/妈妈别走/爸爸回家了/。在“MY MUMMY'S DEAD”中这个迷失的孩子唱道：我无法解释/那么多的伤痛/我无法表达/妈妈的死。

有意思的是，在“I FOUND OUT”中 LENNON 曾写道：他们不想要我/所以他们使我成为名星。看样子 LENNON 把他在 BEATLES 中所有的创造力统统归结为一个寻找爱的怀抱的孩子身上，这倒是让人始料未及的。

BOB MARLEY

50 岁的 NORVAL MARLEY 是牙买加一个专门负责农业生产的乡村督察，他的工作就是骑着马在田间转来转去。很显然，NORVAL 的工作没白做，不久 18 岁的姑娘 CEDELLA 就怀上了他的孩子。

NORVAL 做了一个正人君子该做的事，他和 CEDELLA 举行了婚礼。可第二天新郎就逃之夭夭，理由是他那富有的家庭威胁说如果他同那个乡下姑娘在一起就剥夺他的继承权。这一切并未妨碍 BOB 度过了五年快乐的童年时光，直到 NORVAL 又回来想尽一尽作父亲的义务时，BOB 的生活才变得杂乱无章。

NORVAL 拿出钱来让 BOB 上学，可却将他丢给一个老妇照看。年幼的 BOB 开始奔波于母亲家亲戚家，有时干脆自己一个人住。

BOB 很理智，他将自己所经历的这些飘浮不定的生活总结为锻炼，使他认识了外面的社会，并最终使他明白：人还是要靠自己。

MICK HUCKNALL (SIMPLY RED 主唱)

MICK 两岁时，母亲 MAUREEN 离开了他和他的父亲，父子俩从邻居那里感到了同情心的温暖。

父亲带着儿子相依为命，日子倒也过得不错，直到 16 岁时，MICK 为了加入一个乐队同父亲产生了争执，“我和父亲斗得不可开交，他总说，你得找份体面工作，然后做一个本本份份的小职员。”尽管 MICK 曾说差点被父亲对他的期望所扼杀，SIMPLY RED 还是大红大紫起来了。

MICK 总是对父亲赞不绝口，言语之间充满了感激



MICK HUCKNALL 的母亲



JOHN LENNON 的 MIMI 姨妈

与钦佩之情，“一个二十好几的小伙子，完全靠自己的力量拉扯大一个孩子，这不是件容易事，我的父亲做到了，他是普通人中的英雄。”

而对母亲，虽然 MICK 也曾曾在歌词中写过“希望投入母亲的怀抱”这类的话，二十年后，MAUREEN 真地通过报纸想和儿子建立联系时，MICK 紧锁大门，拒绝了她的。

GALLAGHER 兄弟 (OASIS 成员)

OASIS 的主音 NOEL GALLAGHER 这样评价他的父亲：“一个不该成家的混球。”弟弟 LIAM 则用这样的形容词——霸道，无法无天。

他们的父亲总是对妻子和儿子拳脚相加，也难怪兄弟俩这样恨他了。

终于，在一个星期五的晚上，17 岁的 NOEL 和 12 岁的 LIAM 解放了——妈妈悄悄找了个住处，趁他们的父亲在小酒馆里酩酊大醉时搬了出去，对兄弟俩来说，那种解脱真是幸福到了顶点。

这件事对他们似乎都没有产生什么消极作用，“在父母真正分开三年前我们就已经接受这个事实了，”NOEL 说，“我只在乎妈妈，她把一切都给了我们。当我跟她想说加入个乐队时，她告诉我：‘如果这是你的决定，哪怕你只能靠救济金生活妈妈也不怕，但你一定要用自己的力量取得成功，别让我失望。’我做到了。”

JAVIS COCKER (PULP 主唱)

JAVIS COCKER 的经历和 MICK HUCKNALL 颇为相象，只不过这次是父亲抛弃了他和妹妹还有母亲。

媒体似乎又一次想成人之美，JAVIS 的父亲在报纸上登出请求儿子原谅的文章，谁料 JAVIS 和 MICK 一样不领情，他冷冷地说“我已是个可以独立的成年人了，我不看出认不认识他会对我产生多大的影响。”

同样，JAVIS 对抚养他和妹妹长大成人的妈妈赞不绝口：“我很钦佩我的母亲，她一个人把我们带大，这非常了不起！她总是为我们着想，牺牲了自己的幸福，这是我做不到的。”

早在 PULP 1985 年的专辑“LITTLE GIRL”中，我们便可听到 JAVIS 对母亲唱的歌：那是一张结婚照片/她正走出车/年轻的脸上流露出恐惧/那表情打动了/因为我已身临其境。

看了这么多大明星的悲惨遭遇如果还没厌烦的话，别着急，下面还有呢。

众明星不幸家庭小史：

BECK：父亲很少露面，母亲则把自己的生活弄得象好莱坞般杂乱不堪，只有住在 KANSAS 乡下的祖父偶尔给予 BECK 亲人的关怀。

NEIL YOUNG 作为体育撰稿人的父亲不喜欢作为电视节目主持人的母亲总是鼓励 NEIL 发展音乐天才的做法，13 岁的 NEIL 跟着母亲开始了自己的生活。

EDDIE VEDDER (PEARL JAM 主唱)：20 岁前换了三个姓。先随生父姓 SEVERSON，可当 EDDIE 还是个婴儿时他跑掉了，于是不久他用了继父的姓，MUELLER，可他俩一直合不来，最终，十来岁时他改成了母亲少女时的姓 VEDDER。

ROGER WATERS (PINK FLOYD 吉它手)：1944 年在他出生前父亲死于二次大战，在 THE WALL 的 MOTHER 一曲中，ROGER 对母亲紧张强烈的情绪做了深刻的表露：快，宝贝别哭/妈妈会使你的恶梦成真/妈妈会把她所有的恐惧给你。

GAVIN ROSSDALE (BUSH 主唱)：父母在他 12 岁时离异，他由父亲养大。

TRICKY：四岁时母亲去世了，父亲走了，TRICKY 跟着叔叔奶奶生活，“我唱歌是因为母亲死得太早，她没说完的话就由我来替她说了。”母亲的名字出现在 TRICKY 1995 年的首张专辑中。

BJORK：嬉皮士父母在她 3 岁时分道扬镳，她留在了母亲身边，5 岁母亲就把她送进了一所专业学校学习音乐。



BJORK

ERIC CLAPTON：由外公外婆抚养大，他一直当他们为亲生父母，直到多年后他们告诉他，他们是他的女儿和一个已婚加拿大士兵的私生子。

MORRISSEY：17 岁时父母离异，他偏向于母亲，父亲对此有些耿耿于怀，“我从未做过对不起 STEVEN 的事，甚至没有对他大声说过话，我不知道这是怎么了。”父母至今保持着友好的联系。

CHER：父母分分合合三次之多，第一次分手时，CHER 只有 5 个月大。

MARIAH CAREY：3 岁时苏格兰美国混血的母亲和委内瑞拉父亲分居。

MARY CHAPIN CARPENTER：母亲和父亲在她 16 岁时分手，痛苦的 MARY 开始写歌。

PRINCE：7 岁时父亲走了，因为不喜欢继父 12 岁的 PRINCE 离家出走，他和姨妈住了一段时间，可嘈杂的吉它声让她受不了，最后 PRINCE 只好住在了朋友家。

好啦，看到这里是不是有一种错觉：想要成为摇滚明星先得有个破碎的家庭？的确，家庭的不幸可以给人以动力，刺激人获得一些意想不到的东西，但这只是对那些本身就积极的人说的，其实有相当一部分人在遇到同样情况时便一蹶不振，他们不会因为一蹶不振而出名。

叩响摇滚之门

[张秦]

(终结篇)

随风而逝

60年代临近末尾，摇滚乐也面临一个新纪元。而在摇滚名人的亡命簿上，跟在Brian Epstein之后的也越来越多。先是Janis Joplin死于她自己所崇尚的生活方式，然后是Hendrix还来不及驳斥那些说他已过颠峰期的观点就绷直了双腿；但是给这一时代画上令人沮丧的句号的，还是Rolling Stones乐手Brian Jones之死。

25岁的Jones死在他的位于Sussex的居所游泳池里。他是一名游泳健将，死时仅仅离开访客几分钟。几天前，他还和R.S.其他几名成员一起出入公司。

此前，Brian在R.S.的发展走向以及他在乐队的地位问题上与Jagger和Richards存在分歧。在建队早期，R.S.几乎是Jones的个人乐队，他是无可争议的领导人和驱动者。但是Jagger一直怀疑Jones的音乐才能，也对他的性感扮相感到不快。到了60年代中期，Jagger和Richards已经包办了乐队大部分的歌曲创作，Jones的任务，就是跟上各种音乐潮流，掌握各种新乐器。

Jones的享乐主义的思想、饕餮式的吸毒、以及淫靡浪漫的风作使他成为R.S.中最不合作

的一员，到了1968年，他已被其它成员看作是累赘，Jagger和Richards发起了一场静悄悄的“政变”，领导起这支他们自称的“地球上最伟大的乐队”。

Brian Jones的自尊使他无法忍受这一局面的发生：好几次当他想去参加乐队的演出时，经常发现自己没有活可干。终于，在死前几天，他退出了R.S.，单飞后能否有所作为也随着他的死亡而成了记刻在人们心底的一个问号，但无论如何，Jones对60年代初期摇滚音乐的影响是不可否认的。

Jones仅仅死去三天，R.S.就在伦敦海德公园举行了一场有25万人观看的露天演出，在第一个弦音拨响前，Jagger朗诵了一篇Shelley的诗作为对Jones的悼念，随后放飞了成千上万只蝴蝶。

Jones的继任者Mick Taylor表现紧张，新阵容尚欠磨合，乐手表现漫不经心，尸横遍野的蝴蝶似乎是这一悲凉演出的伴衬。

此时的Beatles处境也大不如前，自从Epstein死后，乐队小心翼翼地摸索前行。在《Magical Mystery Tour》之后推出的单曲“Hello Goodbye”“Lady Madonna”反响还不错，随后乐队宣布下一张专辑将由他们自己的品牌“Apple”来发行。

Apple推出的第一张专辑《Hey Jude》取得了相当的成功，之后公司又推出了Mary Hopkin和Badfinger这样的艺人，McCartney包办了这些新唱片中的大多数歌曲。与此同时，乐队还开设了一家Apple店，专卖时装和各类时尚用品。

1969年推出的《The Beatles》，又名《The White Album》，是Beatles各位成员音乐风格和个人生活转变的分水岭。McCartney娶了纽约摄影师Linda Eastman之后，所作歌曲日趋没落；George和他的妻子Patti在举行婚礼后第二天便因为携带毒品而被关进了牢房；Lennon已经离开了妻子Cynthia开始与日本“先锋派”艺术家大野洋子同居，后者耗去了他大部分的精力，并使他的注意力不再专注于Beatles。

乐队的财政出现了混乱，Beatles们不得不四处找寻外援。McCartney介入了Linda的家族生意，而其他三名队友则将目光投注到Alan Klein身上，后者曾是Rolling Stones的经纪人，以顽强的行事作风和谈判手段而著称，Jagger把他介绍给Beatles，Alan很快取得了Beatles的信任和器重。

McCartney开始还有所顾虑，但后来同意了由Alan来负责处理Beatles的内部事务，但是

不能介入太深。在合作的第一年，Alan不辜负众望，他给Beatles所创造的财富超过了Beatles们出道以来所赚钱数的总和——在Epstein时期，Beatles接的每一单“生意”总是对Beatles不利，发财的往往是那些隐在Beatles幕后的人物。Alan还指出，Apple公司的经营项目过于庞大，于是Apple店停业关闭，公司投资规模大幅缩小，Beatles原来的一些想法也被搁置起来。

在McCartney的推动下，Beatles诸位成员又一次聚集录音室，开始为新唱片《Let It Be》的录音作排练，这次录音没有请其他乐手，McCartney也不打算对它作太多的混音效果。Lennon显得漫不经心，洋子在现场不断挑起事端阻挠录音，引起Beatles其他成员的憎恨。新大碟里没有Lennon的新歌，他只是翻唱了“One After 909”和其它一些50年代的老歌。大多数的歌曲创作，包括大碟同名曲“Let It Be”，由McCartney独自完成。

在这张唱片发行前，乐队成员开始走上了各自发展的道路，Harrison第一个推出了自己的唱片——《Electronic Sounds》，由Apple旗下分公司Zapple发行，随后他还为电影“Wonderwall”制作了原声大碟。Lennon则热衷于和洋子扮演“和平大使”的角色，四处旅行，在去多伦多的途中，以“Plastic Ono Band”的名义推出了《Give Peace A Chance》。

1969年，Beatles推出《Cold Turkey》，



Rolling Stones的海德公园音乐会

这张专辑的录制邀请了Eric Clapton和Klaus Voorman分别担任吉它及贝司，Alan White客串鼓手。

同年11月，Lennon退回了白金汉宫颁给他的MBE勋章，以示对《Cold Turkey》在排行榜上没有取得佳绩的不满，以及谴责英国政府无力阻止美国陷入越战，英国人开始觉觉Lennon神经不正常。

1970年，《Let It Be》正式发行，但是此时的Beatles，似乎对乐队的音乐和演艺事业不再感兴趣，没有人愿意参加为新唱片发行而作的首演。不久，McCartney推出了他的个人LP，所有乐器由他一人包办。随后Ringo也在年内泡制了两张唱片。Harrison不甘落后，推出一



Brian Jones

组三唱片套装，收录他以前写的未能收录进 Beatles 大碟的歌曲，其中，“All Things Must Pass”成了一支热门曲，邀到 Eric Clapton、Klaus Voorman 和其他一些乐手助阵。Lennon 推出《John Lennon/Plastic Ono Band》，收录的是一些非常个人化的歌曲，其中较为引人注目的有“Working Class Hero”（劳动阶级英雄）和“God”（上帝），Lennon 公然宣称，在他眼里，“只有我，洋子，和我”。

到了此时，Beatles 的乐队性质已经名存实亡，成员间的沟通只通过各自的律师来进行。年底，McCartney 来了个大摊牌：在法庭上宣布 Beatles 正式解散。在面对媒体的指责时，McCartney 辩解道：

“不是我拆散了 Beatles，是 Beatles 拆散了自己”。

在拉斯维加斯，出现了猫王 Elvis 的模仿者，而真正的猫王，自从陆军退役后，早已雄风不再，虽然还不时出现在舞台上，但整个 60 年代末期，其事业都处于不断下滑中。RCA 公司只能以不断推出 Elvis 于 50 年代录制的老歌和巡演的录影带从中谋利。而 Elvis，则穿上了花里胡哨的马戏服，以满足中年妇女的欣赏口味为乐，津津乐道于和总统的会见以及联邦调查局荣誉探员的身份，不再琢磨音乐了。

随着 Beatles 的解散和 Elvis 的倒下，摇滚桂冠离 Rolling Stones 一步之遥，但是自从 Jones 死后，余下几名成员不断闹出吸毒以及其它丑闻。1969 年 12 月，R. S. 决定在旧金山开一个大型免费入场的演唱会，以反传统文化和反物质主义为主题，以 R. S. 和 The Grateful Dead 挂帅。但是最终会场定在了加利福尼亚州的 Altamont。

由于会场设施的不完善，R. S. 的演唱会



后期 Elvis Presley

经理人 Sam Cutler 决定雇佣当地一个名为“Hell's Angels”（地狱天使）的帮派协助维持会场秩序，酬劳是 500 美元的啤酒供应。

在开场头一个歌手 Santana 暖场演唱时，场面就出现了一些混乱：舞台相当低矮，“天使”们不断从舞台上跳下冲入人群，然后又返回台上。到了 Jefferson Airplane 上场时，空气里充满了暴力气息，“天使”们开始不分目标地向人群攻击。当 Airplane 主唱 Marty Balin 劝诫他们时，其中一名“天使”跳上舞台用弹子棒殴打 Marty，乐队其余成员继续表演，但是到了这个地步，谁是演出的主角，已经一目了然了。

Grateful Dead 出场时，场内没有发生大的斗殴，但是从 Grateful 演完到 R. S. 上场中间隔了很长一段时间，许多人认为这是 R. S. 有意想使场内气氛有所冷却，实际上 Jagger 在后台被人狠狠掌掴，而其他成员则想等至天黑，以“迎接撒旦的到来”。

场面惊心动魄，最后 R. S. 还是上场了。Jagger 表现得非常紧张，几乎失去控制——他的周围是一大帮“地狱天使”，大声嘲讽 Jagger。当乐队演到“Sympathy For The Devil”（对恶魔的怜悯）时，台下几米远处发生了一宗惨案，从事后的现场录像带中清晰地看到：一名“天使”

在人群中追击另一位名叫 Meredith Hunter 的黑人青年，并从背后将利物刺入其背，Hunter 转过身拔出枪来意欲还击，但马上被一大帮“天使”包围，群殴至死。

这一事件成为当时新音乐之声的阴影——同样是反传统文化的 Woodstock，

可以有良好的会场组织和热烈的观众反应获得人们的认同，而 Altamont 却截然相反。它唤醒人类内心野蛮杀戮的兽性，伴随着 60 年代摇滚黄金岁月的终结，成为四十年摇滚史上最大的污点。

在大西洋的另一边，Pink Floyd 一头扎入 Progressive Rock 之中，推出大碟《Ummagumma》，一大阕作品来自现场录音，剩余的则是电声音响效果。这张唱片为 70 年代的唱片制作确定了主基调，并引导 Pink 在后来制作出乐队最伟大的作品《Dark Side Of The Moon》。

The Who 则不可自拔地迷上了概念唱片，推出《Tommy》。由于对风行的 3 分钟一首歌的模式感到不满，Townshend 决定创作“摇滚歌剧”，尽管后来的成功证明了 Townshend 的心血没有白费，但是这种创新也使 The Who 从现场型乐队转变为录音室乐队。

而 Led Zeppelin，则用自己的行动证明了他们现场表演的无可比拟的感染力。乐队早年的几张专辑主要依赖于 Bonham 的重风格和 Page 的电声音效，此时的 Zeppelin 已经站在了开拓重金属领域的大门口。

但是此时的音乐市场陷入低迷，传统的细碟销售方式不再吃香，象 Pink 和 Zeppelin 这样的乐队在随后的几年里都不敢轻易发行细碟。音乐工业的操作们逐渐认识到音乐制品的销售主要来自大碟，而细碟则终将沦为宣传推广的媒介。

60 年代终于过去，时代在不断地前进。Neil Armstrong 在月球上踏下了人类第一个脚印，世界看起来更小了。一大批新兴乐队在 70 年代初涌现，而新一代的乐迷们也逐渐培养起与他们的大哥哥大姐姐们截然不同的音乐口味——5、60 年代摇滚的金色之门已经悄然合拢。

（全文完）

原著：David McCarthy（美）

出版：Quintet Publishing Ltd. 1990

HAIR PEACE
BED PEACE



John Lennon 与 Yoko Ono



Altamont 音乐会上的惨剧

香港九月 INDIE 风暴

[香港] 棠棣

九七年九月，一股INDIE风暴横扫香港艺术中心，凶猛音量所造成的破坏力无人能挡。适逢笔者流落香港街头，成为逐风而行的游荡者，连续三次被卷入风暴中，得以亲历这股风暴的其中四团独立气流：Virus、老猫&进念二十面体、午夜飞行及CHARISMA的迎风吹袭，现将受灾情况报告如下：所谓“INDIE风暴”是香港艺术中心于九月逢周五晚举办的一系列Band Show的总称，共有四场。九月五日第一场演出为INDIE界老大哥Huh!，意想其必异常精彩，岂知笔者因为初到香港人生地不熟，竟找不到艺术中心的所在而错过了！遗憾至极。后来听说该场音乐会因为音量过大而遭邻近酒店投诉、报警，惨遭腰斩。

9月12日·Virus

因为Huh!被投诉事件，Virus被迫迁至室内剧场演出，效果反而更好。我于开场前1小时到场，已经有几十人在排队了，到沉重的鼓声从场内传出，我们终于得以一哄而入时，队列已经延着回旋楼梯排到了六、七楼以上。

Virus乐队成立于1992年，属香港少数迷幻乐队之一。第一次现场演出为93年由H.M.A(重金属同学会)所举办的Park Entry Concert，现为H.M.A的中坚分子，在香港地下音乐圈拥有不少乐迷。主要成员有李嘉强(主唱、吉他)，梁国清(贝司)，侯光武(吉他)及张以式(鼓)。

一开场震慑我的是张以式狠扎透心的鼓击和侯光武沉着而流动着推进着的吉他。梁国清的贝司也相当厚实，无法被主音吉他掩盖。当然台下疯狂的女孩们喜爱的是李嘉强的中性俊美冷酷模样，象见到流行偶像一样尖叫着，这对Virus及其他听音乐的人是一个讽刺。但后来发现李嘉强的吉他水平不容忽视，甚至可以说全靠他的前奏与间场的Solo以亮丽、诡异的单音跳跃制造出的强烈迷幻气味才使Virus成为一支迷幻乐队。他的吉他风格令我想

起Television的吉他手Richard Lloyd：明晰而又有隐秘的张力。可惜张以式与侯光武的鼓与节奏吉他太重金属，象泥石流一样冲击了Solo飘忽的飘逸。

他们演唱的都是将在他们第二张大碟出现的歌，包括几首还没有名字的国语歌，两首广东歌“你、我、自己”和“人”，还有两首听不清名字的英文歌。在巨大的声浪中歌词当然也听不清，从扑进耳朵的零散词语中猜想，歌词说的乃是都市的冰冷麻木与人与人的疏离。

9月19日·老猫&进念二十面体要从艺术性来评定，这晚的演出是最具水准也最为前卫的音乐实验。由香港前卫剧团“进念二十面体”的“老猫”潘德恕和他的音乐朋友演出的概念音乐“山海经”与“极乐世界”。前者“山海经”充满偶发音乐的自由与变化性，他们8人围坐于小舞台的四周，敲打中间几十个形状各异，盛满了水或空无一物的“金盆”——偶然地又紧张地带出节奏与规律，老猫是指挥、周展彤与何怡安是主要敲打者，其他人都感应着他们的暗示与带领而自由入神地敲击，也有人敲打着空气——这令表演带有一点行为艺术的荒诞意念。敲击声时而哑寂，时而排山倒海，时而繁复诡异，空气中弥漫着紧张又兴奋的气氛。

第二部分的“极乐世界”是一组完整的音乐构架。首先是空寂孤冷的滴水声，悠长得难以忍耐，然后曾永曦弹响凄美哀伤、甚至散发着空洞绝望感的钢琴，沉吟唱出“晚安，洋紫荆”一曲，声音带着Nick Cave的苍凉与Mick Jagger的悲郁。而在钢琴声中又夹着一声声孤单的木琴敲出的“樱花”，更添凄凉，曾永曦反复吟唱的一句“bye bye bye; baby, bye bye...”让我想起Pink Floyd的“Good bye blue sky”平淡而悲不可抑。经过中间一段长长的安魂曲古典唱咏后响起了一曲曲敲击压迫着的电子音乐“黑洞快车”，仿佛绝望的挣扎、不安，敲击与噪音渐趋疯狂令人窒息，低频的催促把人迫到节拍与隐匿的旋律，带出末世的迷醉放任。曾永曦带上防毒面具般的口罩叫出一声声犹如垂死者的哀鸣象刘索拉在《末世吟》中所为)，聆听者痛苦，唱奏者迷狂，一下下沉重的打击声又象Nine Inch Nails的后工业噪音一样压抑着我们。沉寂下来，孤凉钢琴又响起，曾永曦又低吟出一首“临时城市”，仿佛悲伤已到麻木，惘然无从。最后是主题曲“极乐世界”，机械的打字机声音反讽地衬托着电子“优美”的旋律，Techno味道更浓，李端娟冰冷无情地叫喊出“极乐”的无奈歌词：“……从此习惯，任明日改变”，在几声短促的呐喊之后，一切戛然而止。

这场演出虽然仍是带有进念二十面体一贯的意念：政治讽喻，但这次它的音乐无素，也即形式压倒内容主题，而成为独立的艺术自体，而给我极大的震撼。第二天我写下这样的诗句：谁是荣登？谁是极乐？谁是世界？谁？谁是晚安之后的血滴谁？谁是安魂之中的窒息

9月26日·午夜飞行/
CHARISMA

这夜是Punk之夜，除了演出的两支Punk Band，在台下观众中还有不少朋克标准装扮的Punk仔Punk女(鸡冠头、鼻



Virus

清醒 (Sober) 乐队 1989 年创作的歌曲《石头心》在今天听来仍旧超乎人们的想像, 在与时间的赛跑中, 他们仿佛总是能轻而易举地领先一步, 虽然这个“坏”习惯令他们在过去的 8 年里一直“被迫”与主流摇滚乐保持一种疏离状态, 但在今天, 这艘提前出发的航船就要驶回我们的港湾了, 因为现在是 1997 年。

3 年前, 一盘名为《摇滚 94》的合辑曾收录过清醒乐队的两首作品“石头心”和“需要”, 这也是截止到目前, 清醒乐队唯一两首正式出版的歌曲。如果你手头还留有这盘磁带, 你就会发现仍旧可以为今天的你带来新鲜感的只有这两首作品, 它们甚至愈发新鲜了。《石头心》通篇都像是一粒石子在罐头挣扎碰撞时发出的声响, 各样乐器仿佛都在不同的轨道上各自为政, 偶尔有两把吉他“撞”在一起的奇特旋律, 主唱在“胆战心惊”地唠叨着满腹的牢骚, 神经质地自言自语, 喉咙里不时发出奇怪的声音, 没有人可以听清他到底在唱些什么, 除了那句诅咒般的“闭上嘴”!。而《需要》则拥有静谧中悄然开放的玫瑰般的前段如祈祷般宁静, 随后是歌咏, 最后是带点邪恶感的直抒胸怀, 它表露的是一种无能为力地等待状态和真诚的乞求: “拨开空气, 让我向前走。”

在这盘磁带的内页照片上, 吉他手的短发和主唱愤怒的眼神都传达着一种反叛的姿态, 而在这篇文章的旁边, 你看到的是他们 97 年的照片, 你能读解出什么? 是的, 他们变了, 就像墙上的挂历和你身上的衣服一样, 他们为自



这个时代 该清醒了

——小记清醒乐队

北京 [陶然]



环、别针、绑脚裤)。午夜飞行是大家都很熟悉的老 Punk 了, 但首先出场的是 CHARISMA 这队新成军的 Punk Band。他们的形象绝对的 Punk, 几首快歌如“Soundtrack”与“贱种”也充满 Punk 的急速爆炸性, 尤其是主音 Elphonso 歇斯底里且神经质的夸张演唱, 声音的张力与脸部的扭曲无人能及, 虽然古怪, 但甚有感染力。但他们的慢歌就象流行情歌一样温柔, 令人失望, 与他们的 Punk 形象成极大反差。值得一赞的是吉他/键盘手 Kevin 的技术一流, 玩起 Solo 来舒放自如, 不动声色中抛起激动, 但这似乎适合 Art Rock 更

基于 Punk? 最后一曲“百年孤寂”最为感人, 繁华过后的慨叹有如达明一派的苍凉, Elphonso 充满活力的嗓音再次赢得满堂掌声。

坚硬、毫不妥协的“午夜飞行”的出现把现场气氛带到高潮, 声浪也达到高潮。电吉他失真的狂躁在混乱之中又暗暗地组织出旋律, 就象早期的 Nirvana 一样; 大胆直言的歌词令人想起六十年代的抗议歌曲, “几多”和“我们会归来”中讽刺政治的, “A 狗与 B 狗的对话”巧妙地渴求着自由, “尘土”则是献给那个难忘的日期的, 悲伤中迸发出坚决。而在三水的紧迫贝司与 Haze

已翻开了崭新的一页。

今年 11 月, 清醒乐队即将发行他们耗费了近一年的时间录制的专辑, 在这张被命名为《好极了! ?》的唱片中, 不负责任的喊叫声已经变得芳踪难觅了, 取而代之的是整齐的短发、笔挺的西装, 清新的吉他和时而兴奋、时而漠然的有趣唱腔。

与 8 年前相比, 清醒显得更加纯真的了, 他们所要表达的仅仅是对这个客观世界的主观看法而已, 就像他们在“露西亚”中吟唱到最后的仍旧是那句“你的美丽让我醉……”, 我们一向习惯的摇滚乐中的逆向思维在这里失去了它的定势, 这可能是因为清醒不太乐于为了思考而去思考, 而在“好极了! ?”中, 他们的问题却又变得咄咄逼人起来: “你的电视坏了, 你的眼睛就好了? 你的手表是停的, 就表示你很快快乐?” 这情绪像极了歌首的那种沮丧的嗓音, 它可以激怒你, 也可以安慰你。

一种强烈的画面感在“旋转的房子”中展露无遗, 每唱到“旋转”时, 通鼓凌乱的敲打和吉他固执的重复勾勒出的癫狂仿佛已将我的音响旋转了起来, 贝司的低吟随着歌曲的行进步步亢奋, 终于在无数声“Wanna、Wanna、Wanna……”的嚣叫中达到高潮。

类似的体验还出现在了“十月”中, “工业的天空下我独自站立, 幻想着我将要结束这一切。”的漠然与后段响亮高亢的吉他音色之间的鲜明对比强烈地刺激了我, 当然, 还有中间那一段模仿机械噪音的声响。

的疾冲鼓点前面, 主音 Simon Ho 貌似麻木实则疼痛的嗓音咆哮出“我们的战歌”中的歌词: “捍卫共和国, 将敌人抛进历史的垃圾堆!” 直入人心, 让听者皆觉淋漓尽致, 连我这个只听音乐不管内容的人亦被撼动。这也符合了“午夜飞行”的宗旨: “他们认为最重要的是音乐本身能否带给听众讯息。”他们做到了, 相信这晚在场的人, 甚至路过被噪音吸引的人, 都感到了一种如加缪在其《反叛者》书中所言: 暴动参与者的畅快。无政府主义的狂欢, 这正是 Punk 运动的精神本质。



Charisma



进念二十面体



午夜飞行

我的感觉开始在“收音机人”的内敛式愤怒中一点一点地凝固（这正是他们的目的！），在一声可笑的（还是悲伤的？）“已结束了。”之后，我的情绪便在节奏的重锤之下休眠——它在一个阴影之中暂时死掉了，《黑夜在跳动》的韵律再次将我唤醒，结尾处的紧张情绪令人难忘。

“记忆散落了，没有声音”是我个人最为心仪的作品，主唱冷漠的吟唱并不能掩盖这首作品斑驳的色彩，平静和木然中，有些东西在流血，“我被我的梦惊醒，我梦见我和这城市，瞬间已苍老。”它更像是一篇悲伤的日记，在岁月使它陈旧苍老之后，任由它在空中散落，“散落在北京的空中。”

“嘿！我爱你”是最能表白乐队现在心态的作品，这可能也是他们最为感性的一首歌，略显粗糙的音乐不断给人以冲撞感，随着高潮部分那句高亢的“简单……”和节奏的突变，紧绷的情绪一下子松弛了，拨开云雾见青天，那个封存爱情全部秘密的盒子被打开了，于是我们看到了爱情的真谛，其实就是“简单”。

而“走着入睡”的低吟浅唱却再一次让爱情变得神秘起来，而且低迷。

严格来讲，这张专辑应该算是清醒乐队的精选集，因为它收录了清醒成军9年以来各个时期的不同作品。因为他们是群诚实的人，所以这些作品便折射出许多不同的情绪，从中我们甚至可以看出清醒成长的轨迹。

清醒成立于1988年，在将近10年的成长过程中，他们仿佛总是与“不合时宜”这个词有关。

当别人在邓丽君的歌声中迷醉得无以自拔时，他们却被U2简约有力的音乐鼓舞着；当别人认为长头发是一张抬高身价的身份证而纷纷省去理发费时，他们却仍旧乐于光顾街角处的发廊；当别人在比赛“谁的效果器最‘脏’，谁的摇滚乐最棒”时，他们却把那个叫做“失真”的铁块扔进了垃圾箱；当别人在振臂呐喊，他们却闭上了嘴，他们笑了……

主唱沈黎晖在上中学时遇到了日后成为该乐队吉他手的于凯，两人和一些朋友经常在学校教室里制造一些梦呓般的即兴乐曲，他们企图以此来吸引女孩子们的惊讶目光。

这之后，他们便开始出现在北京的地下party上，在那样一个盛产垃圾的重金属时代，他们与众

不同的外形和不落窠臼的音乐令每位观者迷惑不解。《石头心》等作品便出自这个时期，从中我们可以很明显地听出每个年轻人所共有的叛逆（今天看来，这种叛逆越来越像是一个纯真的标签了！）。

1991年，贝司手刘维加入乐队。

91年至94年间，乐队成员都因各自的原因陷入了失落和颓唐的境地，他们的心境在一点一点的灰暗，在绝望的悬崖边缘，他们下旋的脚步嘎然而止了，随后便是心理自救，这群幸免于难的年轻人开始向生活中的每一件事物问好。今天，我们只能从“十月”或是“记忆散落了，没有声音”中体会到那噩梦般的境况，它低迷得可怕。

1994年，《摇滚94》出版，在未做宣传的前提下，正版突破了15万，盗版达到30万，我想这与把清醒乐队的“石头心”放在第一首很有关系，这首歌在英国被译作“Shut Up！”，被英国的媒体评为“最具创造力的中国乐队的作品”，在日本，“需要”也大受欢迎，日本的媒体多次打来电话庆祝“你们在日本已经是大明星了！”

在这种情形之下，乐队成员的心态随着环境的改变又一次变化了，他们开着自己的汽车行驶在高速公路上，他们坐在舒适的椅子上无精打采地浏览着互联网，他们可以从法国订做时装，或是Paul Smith的衣服占据自己的衣柜，周末去玩卡丁车或是和女朋友去Price Smart购

物。

总之，他们变得松弛、乐观了。从他们的“好极了！”和“嘿！我爱你！”中，我们甚至可以体会出些许雅皮的意味，这在我们的音乐尤其是摇滚乐中是极少见的。

“现在中国的摇滚乐已经病了，它发展了十年，却已经腐朽了！”沈黎晖这样说道。在他看来，时下摇滚乐的通病是“叛逆传染症”，每个人都在抱怨着同样的事情，“如果你对现状不满，那你就去死吧！”，不是吗？一位不负责任的喊叫者领导着一群没有头脑的喊叫者，这就是中国摇滚乐的现状。

“这们不负责任的喊叫者现在已经越来越像个爱唠叨的老太太了，在今天，他还在不停地重复着儿时的牢骚，事实上这除了可以证明弗洛伊德的学说以外并不能告诉我们什么，这个世界已经开始变化了，他说的事情已经跟我们没什么关系了，”沈黎晖笑着说，“我想他或他们该去博物馆睡觉了！”

是的，他们已经去睡觉了，因为他们老了。这其中自然也会包括我们那场“摇滚乐造神运动”的几个受害者，他们在虚设的神坛上陷入了进退维谷的境地，他们没有能力往上走也没有胆量往下跳，这几个连写歌词都要找人“捉刀”的“侠客”还会出第二张专辑吗？可能只有神仙知道。

摇滚乐本该是属于大众的，但在我们这里却被搞得“神圣而不可侵犯”，他们用反抗的姿态维护着自己脆弱的自尊心，却从不知为何反抗，他们虚伪地反对着虚伪，那会是真实的吗？

而那些披上“四大皆空”或“流行”的外衣企图遁世的朋友们，则更像是些在傻笑中度是白痴！

“摇滚乐就是我们的镜子，”沈黎晖这样理解摇滚乐，“这是不能撒谎的，二十岁的人

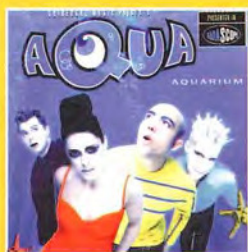
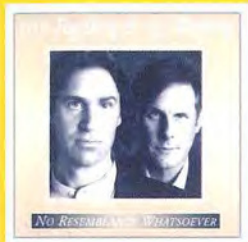
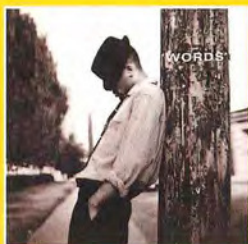
照出来的就是年轻的脸，五十岁的人会从镜中看到自己皱纹，做音乐也是一样，一味地叛逆和一味的乐观都是撒谎，因为地球在不停地旋转，时间在不停地流逝，我们怎么可能总说一样的话呢？”

是的，容颜不老的人是死人。

我们应该学会照镜子，我们应该学会实话。

这个时代该清醒了！





接上期:

- 972001 Celine Dion: Falling Into You
- 972002 Mariah Carey: Butterfly
- 972003 Oasis: Be Here Now
- 972004 Mariah Carey: Daydream
- 972005 Oasis: (What's The Story) Morning Glory?
- 972006 Suede: Coming Up
- 972007 Celine Dion: Color Of My Love
- 972008 Michael Jackson: History
- 972009 Michael Bolton: Greatest Hits 1985-1995
- 972010 Babyface: The Day
- 972011 Kula Shaker: K+Hush
- 972012 Julio Iglesias: Tango
- 972013 Pearl Jam: No Code
- 972014 Savage Garden: Savage Garden
- 972015 Oasis: Definitely Maybe
- 972016 Bruce Springsteen: Greatest Hits
- 972017 Sade: The Best Of Sade
- 972018 Aerosmith: Greatest Hits 1973-1988
- 972019 Rage Against The Machine: Evil Empire
- 972020 Suede: Dog Man Star
- 972021 Primal Scream: Vanishing Point
- 972022 Alice In Chains: Unplugged
- 972023 Suede: Suede
- 972024 Suede: Sci-Fi Lullabies(180元)
- 972025 Deep Forest: Boheme
- 972026 Deep Forest: World Mix
- 972027 Tina Arena: In Deep
- 972028 Mr.Big: Greatest Hits
- 972029 Stereolab: Dots & Loops
- 972030 Pixies: Death To Pixies
- 972031 Green Day: Nimrod
- 972032 Fleetwood Mac: The Dance
- 972033 AC/DC: Back In Black
- 972034 Enya: Paint The Sky . The Of Enya
- 972035 K.D.Lang: Live In Sydney
- 972036 Pantera: 3 Watch It Go
- 972037 Eric Clapton: Live In Hyde Park
- 972038 Metallica: Reload
- 972039 Neil Young & Various Artists: Bridge School Compilation
- 972040 Paul Simon: The Capeman
- 972041 Van Halen: Van Halen 3
- 972042 Gina G: Everytime I Fall
- 972043 K.D.Lang: The Joker
- 972044 Bjork: Homogenic
- 972045 Sweet 75: Sweet 75
- 972046 Portishead: Portishead
- 972047 Geneva: Further
- 972048 Frank Zappa: Absolutely Free
- 972049 Frank Zappa: Uncle Meat
- 972050 Frank Zappa: Shut Up N' Play Yer Guitar
- 972051 Frank Zappa: Lumpy Cravy
- 972052 Frank Zappa: Freak Out
- 972053 Frank Zappa: Hot Rats
- 972054 Frank Zappa: We're Only In It For The Money
- 972055 Megadeth: Countdown To Extinction
- 972056 Sinead O' Connor: So Far... The Best Of
- 972057 Pink Floyd: Atom Heart Mother
- 972058 Dire Straits: Brothers In Arms
- 972059 Dire Straits: On Every Street
- 972060 Code Red: Scarlet
- 972061 Metallica: Metallica
- 972062 Guns N' Roses: Use Your Illusion I
- 972063 Guns N' Roses: Use Your Illusion II
- 972064 I Ching: Of The Marsh And The Moon
- 972065 R.E.M.: Monster
- 972066 Ant & Dec: The Cult Of...
- 972067 B.B. King: The Very Best
- 972068 Paul McCartney: All The Best
- 972069 Def Leppard: Slang
- 972070 Silverchair: Freak Show
- 972071 Queen: Rocks (Best Of)
- 972072 Michael Learns To Rock: Nothing To Lose
- 972073 Oasis: Be Here Now
- 972074 Janet Jackson: The Velvet Rope
- 972075 Ant & Dec: The Cult Of...
- 972076 Aqua: Aquarium
- 972077 Yanni: In The Mirror
- 972078 Dan Fogelberg & Tim Weisberg: No Resemblance Whatsoever
- 972079 The Tony Rich Project: Words
- 972080 O.S.T.: The Lost World
- 972081 V.A.: The Power Of Love
- 972082 V.A.: The Power Of Love 2
- 972083 V.A.: Forever Love Songs
- 972084 V.A.: Now 3
- 972085 V.A.: Megahit 8
- 972086 Whitney Houston: Live In Concert(Vcd)
- 972087 Kenny G: Live(Vcd)
- 972088 Take That: Greatest Hits(Vcd)
- 972089 TLC: Crazy Video Cool(Vcd)
- 972090 Air Suply: Now & Forever(Vcd)
- 972091 Yanni: Live At The Acropolis(Vcd)
- 972092 Michael Jackson: History Of Film II (Vcd)

好消息!

Music Heaven

开办原版进口欧美唱片邮购!

说明: 由于有些品种邮购部存货不足, 所以有些读者汇款邮购时需重新到香港订货, 从而拖长了处理时间, 望谅!

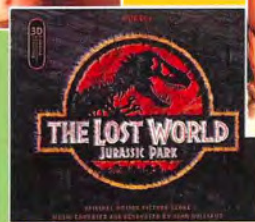
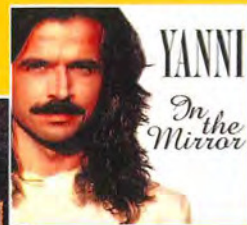
所有唱片如非特别注明, 邮购价每张人民币140元。如一次邮购10张以上免收邮费, 计每张免收邮费10元。邮购请写清所购唱片编号, 切记字迹要清楚, 否则容易误寄!(例如购买一张Spice Girls的“Spice”专辑, 必须写上买唱片第971030号一张。)

邮购地址: 广州市广园中邮局 015A信箱编辑部收(510405)

精选



FOREVER LOVE SONGS



Sh



Mania Twain



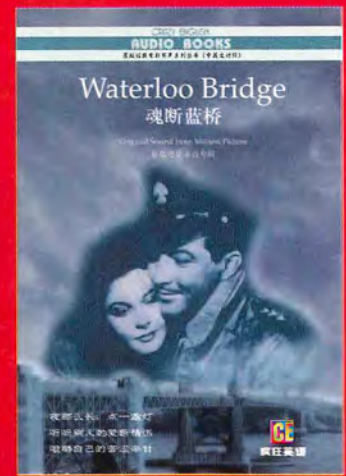
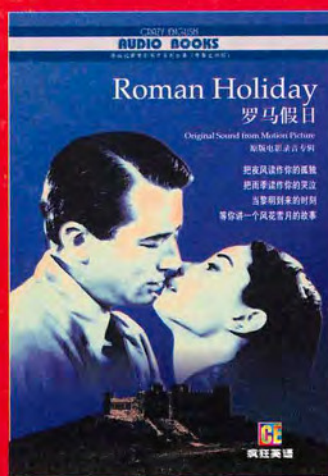
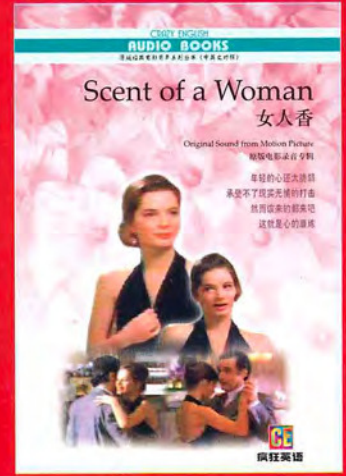
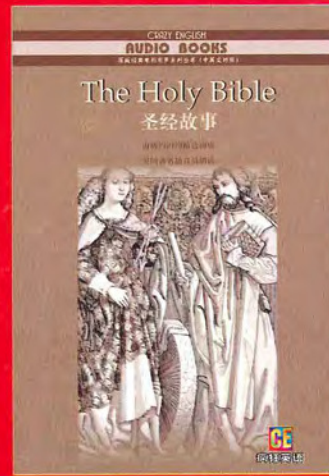
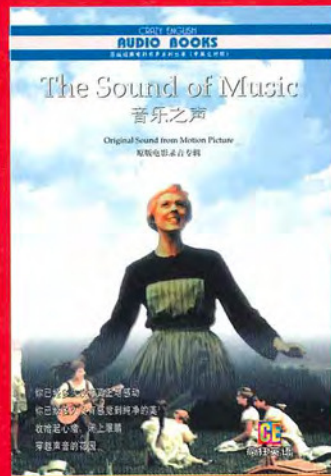
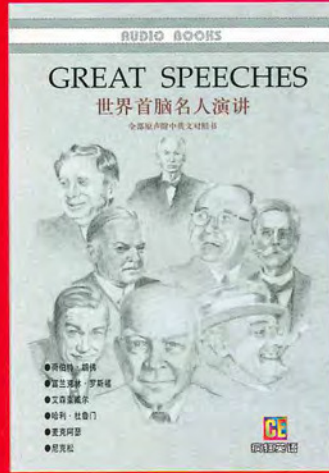
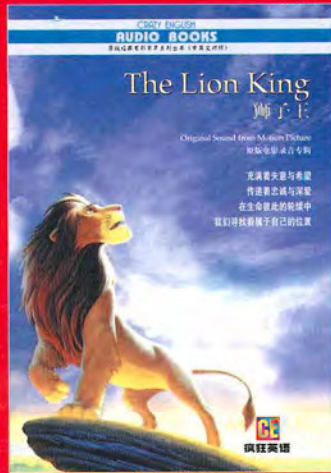
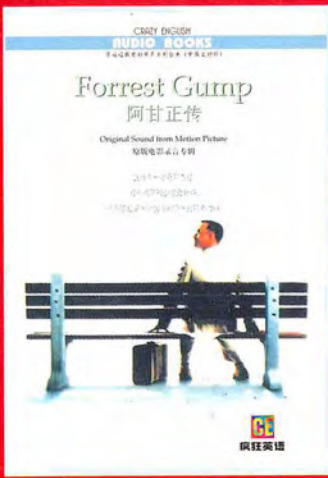
a PolyGram company

世界经典 英文电影对白

(附有中英对照脚本和原声磁带)



《疯狂英语》编辑部编辑



Dead Can Dance

山西 [杨波]

无论是它的名字还是音乐本身都明显附着博尔赫斯诗句般，沉重、唯美、晦暗、质朴却又弥漫着迷宫气息的后现代特征——这就是4AD旗下，由一位来自南半球的澳洲女子 Lisa Gerrard 和一名来自北半球的爱尔兰男子 Brendan Perry 组合的二人乐团：Dead Can Dance。

如其歌“Severance”所述：

分隔

正在离去的飞鸟向我们召唤
而我们仍伫立原处
被赋予着对飞翔的恐惧

陆地

被变幻方向的风耗尽的陆地
当我们沉寂之时
被阴霾笼罩的夏日已然离去
当所有的分离
陨落转为尘埃
我们是否还需沉默

拘囿于道路中

我们毫无差别
瘟疫席卷过这片土地
其预兆的标痕
蕴藏于所有将到来之物的
形态之中

穿越D.C.D. 仿似飘散于史前森林夜空中袅袅雾气般的音乐，透过表层的哀乐般低沉压抑的音效，我们可以清晰感受到D.C.D. 观察和认识世界的态度，亦即一种后现代世界观，这种观念张扬

更为无度甚而类似“狂欢”的个性自由。这样，D.C.D. 与其它所有伟大的摇滚乐队一样，站在了潮流的对立面而非潮流的浪尖。

在今超过15年的音乐生涯中，D.C.D. 给起始时简单而略显生硬的音乐予各种营养，使之变得复合性很强且极富旋

律感。D.C.D. 的音乐首先扑面而来的感觉是“毫无表情”，无论音乐还是人声都显得冰冷而且神秘，仿佛来自很久以前某座东方庙宇里僧侣的吟颂又似暗夜里的梦呓，正是这种声音很贴切地表达出D.C.D. 对人性及历史沉重而闪烁智慧光芒的思考。世界各地的民族音乐元素与其固定风格的有机相溶，将音乐从地域性很强的状态召唤回通往地球各处的十字路口。

该怎么说才能准确而全面地定义D.C.D. 的音乐风格呢？看一看它使用的乐器：

吉它、贝司、架子鼓、铜鼓、大小提琴、长号、各式喇叭、风琴、双簧管、键盘... 以及许多闻所未闻的异域器乐，当然也包括中国乐器，例如扬琴和钟。这么一大摊东西，D.C.D. 用它们可以组合成怎样的音乐呢？随便翻开一篇介绍D.C.D. 的乐评文章，它们给D.C.D. 的定义是：

综合了宗教音乐、古典音乐、西班牙和阿拉伯民族音乐、艺术摇滚、中东祷告音乐、传统的凯尔特民谣、格里高里颂歌、非洲打击乐、印度音乐、美声、朋克等等。有人干脆将之定义为4AD之声或低调迷幻。其实，我们根本没有必要去无聊地构建某种音乐的隶属风格并予以命名，只要让心去感觉到它，与之共鸣、与之共舞。

1984年，刚入伍4AD的D.C.D. 推出了第一张同名专辑，合并了EP《Garden Of The Arcane Delights》的所有曲目。在人们尚未清晰认识到这支年青乐团的价值时，D.C.D. 于1985年和87年分别推出了确定其音乐精神的两张重要作品《Spleen And Ideal》和《Within The

Realm Of A Dying Sun》，在这两张专辑中，D.C.D. 成功地展示给人们器乐上更为丰富和复杂的编成，在歌词上可以明显感觉到法国象征主义诗歌的影响。随后的88年和90年推出的《The Serpent's Egg》和《Aion》两张专辑中D.C.D. 将中古情趣与异域风情如一对双胞胎般均衡地放入

自己音乐中。再后来的《Into The Cabyrinth》和94年的现场版唱片《Toward The Within》双双跨越了乐团以前似乎已将自身音乐局限的边缘，开创了D.C.D. 音乐的新领域。音乐评论界刻薄地说D.C.D. 已将自身刻意倡导的音乐理念逐步颠覆为一种迟到了商业性价值。但实际上，在这种近乎于诽谤的攻击背后，我们更多地看到D.C.D. 出于一种博爱或原始的本能，出人意料地将各类人的欣赏习俗熔为一炉，将音乐

的陈述象亿万年前宇宙大爆炸般铺开开来。

《Spiritchaser》(灵魂狩猎者)，是D.C.D. 的第七张录音室专辑，充斥着大自然的原始气息和一份宿命主义者的虔诚。从这部作品中可以听到众多飘浮于水晶般透明的大气中的细碎音效，或碰撞、或崩离、如用素色宝石点缀的纱衣包裹的音乐愈加显得精致与神秘，无数来自最深处或最远处的记忆与憧憬，敲击着你我灵魂的大门。华丽却不失细节的器乐编排伴随着两位主唱咒语般的吟唱或颂歌般的激昂，我们在几近泛滥的低音器乐滞缓的流动里，着魔般迷失于D.C.D. 的音乐中。

当今音乐界，几乎没有什么人敢于或愿意去跟随D.C.D. 的音乐脚步，D.C.D. 呈现出的诚实且富于艺术家的良知与灵性，绝不媚俗，将音乐与生死，与宇宙星辰、树木、飞鸟、落雪的傍晚、部落图腾、河流及濒死时的长吁结合起来，表达一种死者飞扬却安宁的灵魂超越人类感知界限的艺术精神。让我们虔诚地感激这个眩目却谦卑的艺术精灵，愿它继续它优美的幻想吧。



DEAD CAN DANCE / The Serpent's Egg



DEAD CAN DANCE / Aion



DEAD CAN DANCE / A Passage In Time



Meredith Brooks: Blurring The Edges (Capitol 1997)

手执吉他闯天下的Meredith Brooks很容易让人联想起同类女艺人如Joni Mitchell或Sheryl Crow来,音乐或根源或流行,不外乎Alternative或民谣,这几乎是一个定势。但Meredith Brooks在我们预料之外还给人一份新鲜感,虽然时而粗犷时而温婉,一路Pop Rock之风,但手法绝不俗艳。

这种结果大部分应该归功于编曲、混音的出色,基本上每一首都有类似奇效。摩登的舞曲节奏和充满层次感的配器都带给人无穷遐想。她的才气散落在每一个音符里,开首的“I Need”是一个清晰的表白,很多人会拿她和Alanis Morissette比。让人印象深刻的是“Watched You Fall”和“What Would Happen”之类的幻想曲,低回幽美。受过心理学熏陶的她也对世事抱无限兴趣,倡导理性和知性生活是她在音乐中所提出的观念。看看她歌词中所散发的豁达,所有的失意都可以一笑置之度外。不过和大多数才女一样,概念化仍是专辑的一个重要内容,最末的“Wash My Hands”激情的表白无疑非常有震撼力。

也许她会在未来的某个日子成为一颗闪亮的明星,但更有理由相信她已是一个实力派的生力军,我们等着看她下一部好戏吧!

(碌碌)

Bjork: Homogenic (Polygram 1997)

《Homogenic》, Bjork的第三张大碟。

作为其第一张自行监制的大碟,《Homogenic》标志着Bjork 20年音乐生涯的重大转变。

从合掌微笑的冰岛女孩到风尘仆仆的信封女郎,再到这次机械冰凉的和服女伶,发现Bjork的三张大碟封面是清一色的上半身正视图,只是一次比一次抽象,一次比一次“可怖”。而封套内页流光溢彩的大篇幅血红荆棘电脑画,也暗示了这一张专辑将会给听者带来的末世低调和荒凉。

在这张碟里, Bjork邀来Bleep House先驱Mark Bell、Howie B及Wu Tang Clan的RZA联手制作,以及大型弦乐团的伴奏,将流丽典雅的弦乐与电子硬核的声响融合贯通,力求把最尖端的音乐元素,记载于这张末世大碟里。

开篇曲“Hunter”,沉重的鼓击和悲凉的弦乐先声夺人;幽怨的“Unravel”很有几分喜多郎的风范;充满爆炸感的“Pluto”,带来的是另一种戏剧般的歌斯底里。

如果说Nick Cave是乐坛的血腥杀手的话,Bjork就应该是有着一张娃娃脸的乐坛女巫,她的鬼魅般的魔力,令人不知不觉掉入她精心营造的音乐陷阱。(兽)



Sweet 75: Sweet 75 (1997 Geffen)

追星的人们总爱用“X十年代领头羊”来溢美某支大出风头的乐队,然后辅以无数谄媚之词,Beatles和Nirvana有幸领赏这一荣耀无疑大有缘由。现在需提请人们注意的是:这些乐队都已经不在了,纵使造神运动使他们到达无人企及的高台,那又能证明什么?徒给未亡人增加压力。每天醒来的时候,我们都更应该有勇气直面眼前这个纷繁的现状。

前Nirvana的寡言者Krist Novoselic以三年的闭嘴回绝了世人的纷扰,或许这是对功利心的一种考验。先驱愿以肉身践行自己的信念,哗众者则只想取宠,在Kurt Cobain突然辞世后,Krist对未来一定有过不短时间的惘然。Nirvana的神话破灭了,其旧成员顺理成章地作了鸟兽散,鼓手Dave Grohl以自己的Foo Fighters乐队证明了自己被压抑的才华,前不久推出的第二张专辑“The Color And The Shape”还颇受评论界好评。不知Krist是怎样看待Dave的成功,反正沉默了三年之后,他终于有坐不住的倾向,而在今年8月推出了自己新乐队的同名大碟“Sweet 75”,且听他有何话说。

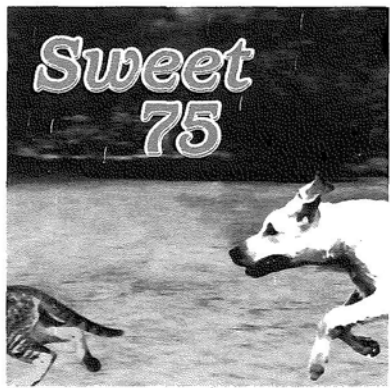
开首的“Fetch”是乐队呈现出来的第一个幻象,听不出有多少Nirvana的意味(每个Nirvana的歌迷都会这么比较一下,这是惯性),除了女歌手吟唱背后不经意散发的一丝暗意;接着第二首“Lay Me Down”,噢!居然是Patti Smith式的阴风撼魄!充满黑色意象的歌词似乎在努力帮衬着乐评人们给他们的音乐下结论,可他们自己却躲在一边偷偷品味着绝望的苦酒;第三首“Bite My Hand”终于暴露了天机,谁要是听不出这是Grunge那他肯定也不听摇滚。不过这其实也说明不了什么问题,要想听新东西,接下来的“La Vida”才真的够意思,现代爵士大师Herb Alpert吹奏的小号铺陈了

一个糜烂的氛围,主唱的南美风情开始显露一斑。忘了补充一点背景资料说明:Krist在新乐队里司弹十二弦电吉他并演奏手风琴,鼓手由前Ministry成员William Rieflin担当,主唱兼贝司是委内瑞拉女歌手Yva Las Vegas。

说到主唱是南美女人,那Sweet 75的音乐应该顺理成章地带上一丝南美风情,不错,找来R. E.M.主音吉他Peter Buck弹曼陀铃的那首拉丁歌曲“Cantos De Pilon”应该是Sweet 75具有世界背景的直接证据,简单的三拍节奏像微风抚面,爽透了。同类性质的还有向乡村巨星Dolly Parton致敬的“Ode To Dolly”,里头充满谐趣的西部色彩。不过World Music肯定只是Sweet 75的一个幌子,这不能否认它是一支Grunge乐队的本质(这个称谓是否不合时宜尚待商榷)。你听听接下来这首“Nothing”是什么味道,那真是“乌云压城欲摧”,一色的黑暗沉重扭曲与异幻,直让人联想起Pearl Jam和Throwing Muses来。个人极钟意碟末一曲“Oral Health”,沿袭Nirvana的一贯冷漠愤怒之风,旋律也极为动听。

听完Krist这张得意之作,我想除了见证他高超的艺术功力之外,不能不提女主音Yva的表现。她无疑是乐队的重要组成部分,而不仅仅是一个Symbol,一个Puppet,她用沙哑的嗓音和充满异想的头脑加盟进这个邪恶团体。她中性的音色似乎介于Kurt Cobain和Courtney Love之间,阴暗而低沉,不同之处就是多了一些收敛。

阴暗构成了专辑的基调,看得出Krist有意在Grunge之外加重一些Art Rock的成份,Sweet 75非但不会摆脱Krist自Nirvana以来一直有的阴暗癖,反倒有加强的趋势。各位看官!在听这张专辑前请先调整好心情,小心别淹死在这潭抑郁之湖中,这是笔者的最后忠告。(尔东尘)



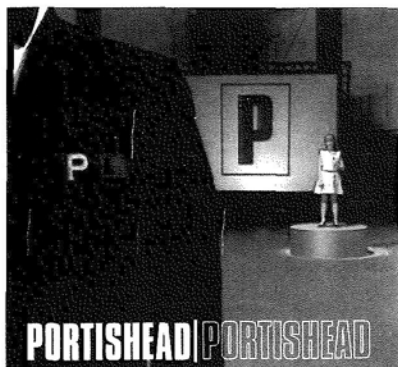
Portishead: Portishead (Go!Beat 1997)

Portishead的音乐依然凄怨慑人。

这个秋天,阔别三年的Portishead带来了全新大碟《Portishead》。

打开唱机...

“All Mine”是碟中第一首作为单曲的作品,Big Band式的管乐吹奏,加上贯通全曲的沉闷音效,声音如同来自水底;“Undenled”中



那被调校得有点像钢琴的吉它以及简单得有点恐怖的贝司，配合着同样简单的鼓声，Beth唱出一首充满血色的凄婉情案；“Half Day Closing”，与其说是乐手技艺的出色表现，不如说是现今录音技术的高超发挥，Beth似近非远，似远非远的声音被刻意调校成走音的效果，“慑人”是此际最好的形容。

“Over”是碟中另一首单曲，在充满诡异感的吉它引导下，配合着刺耳的刮碟声，游戏机杀戮场面的声效，及内容灰暗的歌词，宛如暗夜里自杀者的绝笔；“Morning Air”曾出现于为波黑战争受害儿童捐款的唱片《HeIp》中，简单清晰的吉它勾弦，与充满颓废气息的小号交相辉映，成为碟中另一首抢耳作品；“Western Eyes”的弦乐前奏为此曲首段营造出一份恬静的感觉，然而接下来的鼓击和贝司又把听者拉回凄美冰凉的幻境……（鸟）

Geneva: Further (Nude 1997)

自Radiohead浮出海面后，评论界把这个低调惨情音乐的返潮称作“New Grave”。Britpop一天天式微，“New Grave”成为另一种时尚，带动许多新生代乐队投身到这阵自恋苦涩狂潮中。苏格兰乐队Geneva就是其中一员干将。

听他们的音乐，最让人印象深刻的当属主唱歌手Andrew Montgomery那动人的假声。专辑首当其冲的“Temporary Wings”便以华美的假声优吟触动人心，人们自然会拿他们和同门师兄Suede比，但Andrew并不像Brett Anderson那般妖气冲天；第二首的“Into The Blue”清新可爱，吉他的行进自然舒畅；“The God Of Sleep”优美隽永；“Tranquillizer”怡人的旋律正是滋养人的大好调料；主题曲“Further”凄冷惊艳，低回婉转，结构庞杂，极似Radiohead的哀伤曲式，这首出色作品正是促成乐队与Nude签约的原动力；苦涩的感觉在“No One Can Speak”尤其突出，流丽轻柔的三拍节奏表现了更多自我安慰和灵性呼唤的一面。最美的感觉在“Worry Beads”，中世纪圣堂的质感流光浮现，Andrew孤清隔绝的唱咏在这里表现得淋漓尽致，摒住呼吸，音乐带走了我们所有的思绪，想象无限。“Fall Apart Button”也近乎脱俗，“In The Years Remaining”遥远的电子声效引出一阵阵烟幕弹般的淡淡氛围，

未来世界给我们的脑海留下幻象，电吉它鼓噪出内心不安的感悟。几乎每一首作品都让人回味无穷，虽然你并不能说这是一张多少了不起的杰作。

Suede显然在一定程度上也影响着Geneva。技术是乐队情感煽动力之外为乐迷称道的一面，别忘了他们是支吉它乐队。常与他们相提并论的还有The Smith、Joy Division、Al Green以及Radiohead。说不清孤芳自赏是一种什么病它从什么时候开始因什么原因传染人的，忧郁、哀愁、凄艳，这都是末世人的不了末世情吗？情绪并不是能解释一切的答案，还是从头到尾再听几遍这张专辑吧！（浮尘）



Sinead O'Connor: Gospel Oak

曾有那么一段岁月，O'Connor是那么普照我们心灵的田野，她的激昂与叛逆曾引起那深远的共鸣。但有一天，她突然隐退了，带走了我们的吃惊，也带走了我们的期望。当这颗轻柔的音符再次飘到我们耳畔时，我们感到自己裸露已久的灵魂又一次湿润了，抚平了。

《Universal Mother》之后的三年，我们只等到了这张只有四首歌的EP，当我们遗憾地打开专辑时，却坚定地相信总有一些感动会溶化在这一刻钟内。

《Gospel Oak》唱片页上注明是献给以色列、卢旺达和北爱尔兰的，这体现着一名艺术家对她的生命同类最真诚的关注。四首歌曲的EP并没有辜负人们等候的时间，对于习惯火药味摇滚的人，这张“平淡”的唱片显然会令他们失望重重，但对于理解生活内容与命运旋律的人来说，一刻钟已包容了太多的冷暖甘苦。



“I'm Enough For Myself”是透视O'Connor内心最明澈的一面镜子，它的曲调、气质是沉着镇定的；“This Is To Mother You”则是O'Connor对成长创伤的自我治疗，她对曾经冷酷无情的母爱并没有报以怨毒，而是报以理解和坦白。

O'Connor其实一直都在反抗着，这反抗是隐形的，无声的，并让她更加靠近了她家园的本质——自信、自爱也自强。她柔弱的声音依然透散着一种超然的智力和判断力，就象一根敏感的火柴，随时准备唤醒我们体内最火烫的激情。（邱）

The Seahorses: Do It Yourself (Geffen 1997)

听The Seahorses首张作品的过程，也就是验证一种失望是否达到了预期程度的过程。同很多人一样，我对John Squire离开The Stone Roses后自组的这支乐队并不敢抱太多期望——超越自己都那么艰难，更何况人们在万众一心地幻想John去超越一个时代的神话。而John不愧是英雄，《Do It Yourself》至少就表明了John自立新生的决心。

Seahorses的首度出击离“一鸣惊人”实在很远。首先，这是因为它的结构不太精密，与其他三名成员相比，John的年龄显然有些偏大。一边是创下辉煌业绩的吉它英雄，一边是没有任何音乐阅历与专业打磨的毛头小伙，这就让人感到这个组合还属“师傅带徒弟”的级别，人们会对这种半老不新的音乐感冒吗？

Seahorses的音乐没有明显潮流一族的感觉，谈不上时尚也算不得老土，你甚至感受不到一丁点强烈情绪的外露，在它的简单中甚至还夹杂着一层苍白茫然。整张作品中。作品皆不复华丽，更难琅琅上口，在这一点上，相信已丧失了少拥护者。不过它的词倒值得一品，每首歌更象是一朵朵奔放的现代寓言之花。

“Love Me And Leave Me”是最富流行质地的，只是这种光亮在整张专辑中只闪现了一次；“Round The Universe”中John精湛的吉它会让人回忆起Stone Roses的闪光时代。

这是一张而立汉子的音乐总结，也是一次对昔日神话的不尴不尬的挑战，我们期待着它美丽嘹亮的蜕变。（大立）



披头 岁月

他向墙上涂抹 搭配狂躁色调
连绵明亮火焰 冰点之上器叫
遁想列侬 大洋彼岸
声浪中波波跳跃
他要实现理想 粉碎别人好觉

利物浦夜晚的街道
一群人不解玩笑
拳头在他们脸上 留下深色记号 (警告)

他们不尚拳脚 偏好牢骚烟草
冬天教堂顶上的黄昏 有凉的风经过
他们想伸手去音乐中触摸
通向理想要道

汉堡的艳舞厅 黄或绿的眼睛
他们要用歌声 击溃世俗力量
而此时台下 出现一位神秘女郎
女郎的眼睛若流动的星河
史特沉溺其中
探寻深不可测的快乐

(注:史特,披头士早期成员,有绘画天赋)

他告诉列侬 也许生活高于音乐
女郎在台下的出现 让他忘怀询问世界
女郎给他服下的药丸
让他觉得一切都不那么真切
世界会不会因为音乐
或者缺乏音乐而毁灭
今天看手里的贝司 象是件曾经的玩具

没法去推敲意义 也许我该说“BYE-BYE”

然后重拾画笔 并且和生活生活在一起

后来列侬的名声 渐成大洋彼岸闪亮的烟花

而生活 又有谁给史特以报答

史特离开的那一天 曾在画室的藤椅上小憩

神秘女郎或者他的妻子走过来吻醒他
空气中有稀薄的甜蜜
妻子带来披头士新出的专辑
封套上老友的笑容也让史特欣喜

然而唱机已被他日前于暴怒中毁坏
不能再让他听这最后一曲

妻子说要给他一个惊喜
自愿回到房里打理自己
当她听到呼叫走进画室
丈夫的身躯仆倒在地
他的眼神已经不再清晰
无法看见墙上的痕迹
妻子旗袍的色泽
在落日的余晖中渐渐融为一体

(注:红色是史特最爱的颜色,在他突然离开时妻子身上所穿旗袍的颜色,正是鲜艳的红色,然而他看不到了)

再后来,列侬站在史特的画室,想起史特有一双明亮的迎向阳光的眼睛。曾经有一个晚上,已经离开乐队的史特再度出现在台下狂热的群众中。他蕴含热泪的双眼,他张开但没有发出声音的嘴,比他离开的背影更加不朽。

1997.6月26日凌晨观影片<披头岁月>后作
[罗涛] 重庆永川泸州街29号 632160

玻璃 爱的季节 ——猪的自白

这个夏天真那妈的没劲。也许郑钧已经成功地上了排行榜,但是只要想到唐朝和超载都把效果器关了来唱歌,那么这个夏天还有什么可幸福的。

M.H倒是勤快,可是不管POP还是PUNK都变成了一样,这也不能令人提起兴趣了。这个夏天唯一的快乐就是看到柯本的演唱会。其实看他的演唱会也很闷,他只是站在那唱,并不是我想象中的那样狂。也许是我太矫饰了,但是不管能不能听懂,他音乐里的悲哀让我痛苦,只是没想到台湾佬竟然可以用一种卡通化的声音为他配音,令人啼笑皆非。

我一直以为自己已经老了,尽管我还未满二十岁。可是我竟然不能忍受METALLICA的沉痛,那么看来我还是个小孩,喜欢的只能是ASH那样轻飘飘的外强中干的东西,也就象古人说的:“为赋新词强说愁”。

我一直认为自己是个朋克,我也希望自己成为一个朋克,可是当我走到街上,看见小男孩小女孩们一个个全都穿上了那样的衣服,我

也绝望了。

这是一个物质的时代,注定了我将要一事无成。我总是怀念二十年前的那个狂热的年代,也许我什么也不懂吧,这叫形左实右。但是我真的害怕看见人们争相购买那些反人类、反社会的思想,并引以为荣。

死者将永存,因为他已被吊上了半空,活人却被唾弃。

我渴望刺激,渴望与众不同的生活,我讨厌虚伪矫饰,而事实上最虚伪的恰恰是我自己。我尝试一切遭受唾弃的东西,把它们从垃圾堆中拣出来装饰自己,我以为这就是PUNK,可痛苦的是连我自己都痛恨自己。

想起唱民谣的沈庆唱过“我们的爱在情歌汹涌的时候”,而这又何尝不是一首庸劣的情歌。是否要无情呢?还是大家都去搞GAY,我自己都有些混乱了。

总的说来,我是一个很平庸的人,我喜欢钱,喜欢享受,想要一个漂亮而且功夫很好的女人,可我又害怕她缠着我;我不想工作,我甚至讨厌长期过一样的生活,我没有本事,不聪明,也不踏实,我以为自己是个不错的歌手,可我一张口,就有人骂我。

我经常在兄弟面前很猥亵地谈论女人,可我已经3年没有过女朋友了。如果我说我有一个受鄙的童年,那连我自己也觉得好笑,我的生活直到现在都可算是幸福,尽管也许有些病态。

有人说要解放思想,我觉得难过,中国有三千年道德,你再规定一种新道德,那也是从那些古书里抄来的。王家卫那个变态,只拍过一部好片子,就是「堕落天使」。我可以做很多坏事,但我总有一个决不会变质的角落。香港“回归”了,可有什么用,他们想的都跟我们不一样了。我的心很野,我总想有一天,我能用我的音乐改变一个时代,树立一种新世纪的道德,可我怀疑这一切是不是很可笑。

崔健是中国最伟大的乐手,因为他开辟了一个崭新的时代。但是又怎样呢?大家拼命钻研的都只是技术,唐朝再伟大也只是两把吉它。张楚想得倒深,可他更应该生在古代,我总是怀念多年以前听他的“将将将”而热血沸腾不能自己的时光。其实也许他是真的,我们是不可能站到十三亿人民的对立面的。

郑钧不错啊,其实听他的歌没必要去注意歌词,他只是在你耳边喋喋不休地唠叨,在不知不觉中使你接受他的生活态度。为他喝彩吧,也许这是“解放中国”的一种好方法。

PUNK是一种反社会建制的音乐,那在我们这里要反对什么呢?我的生活是很颓废,我也不喜欢这样的现状,但我信仰MATERIALISM,就好象政治课本上说的“共产主义必将代替资本主义”,人类必将有一个大同世界。

让我们期待吧,期待一种更严肃的音乐的诞生,没有人知道该如何命名它,但是它一定会出现。还是让我们期待吧,尽管这过程也许会令人痛苦地漫长。 [湖南] 赵猪

吉它秘诀 (七)

看到这一标题,你就会知道这不是我们通常所讲的吉它秘诀的一部分。这次我要教你的是一种会使你困惑的然而又需持之以恒的习,它需要把你的想象、才智及乐器集中到一起。

承蒙赐教,这一练习源于才华横溢的钢琴家、作曲家、爵士之父莱尼·垂斯泰诺,他要求他的学生领会训练,记住一切,并在此基础上强调只弹的确想弹的东西。作为他的一名学生我永远也不会忘记那些经历。

这一练习是,将节拍器调至60,在每一个音品及琴弦上任意地弹奏8分音符。你必须在3分钟内不断地做这一练习,同时,预想将要弹出的音符是什么声。不要弹那些“陈词滥调”及熟悉的套子,想着以自由自在的方式不求式样,只弹音符。当你过了“3分钟大关”之后,就开始试着弹出你想弹的音符,你可以随便任选一个单音节字来唱,如“嘟嘟...”或“叭叭...”等。试着唱几分钟或者直到你唱不下去为止。这是一个既陌生,而又美妙的练习,它使我的感觉越来越贴近乐曲中的音符并一如既往地铭刻在我心里。

吉它秘诀 (八)

单弦间阶

改变你对音乐的思路能够帮助你摆脱老习惯,开辟新天地。作为现代吉它手,单弦弹奏是必需的。下面这些快速琶奏的样板在当今用广泛,它可以帮助你以不同的方式看待音阶,就象你现在看到的音阶如一条直线一样。在练习1中,我写的是三连音的样板,用拨片下—上—下—上地弹奏,注意将重音放在每个三连音的第一个音符上。练习1的两个样板强调的是速度的练习,而做为变化的练习2,则旨在加强你对直线音阶的认识。当你记住并掌握了这些音阶后,就应将这一概念应用到你经常使用的音阶中去,并运用不同的节奏及多变的弹拨技术。你的目标应该是在所有的调中掌握所有这样的单弦音阶。

练习一

F major
8va



C Dorian



练习二

E harmonic minor



D Phrygian dominant




上期补正:

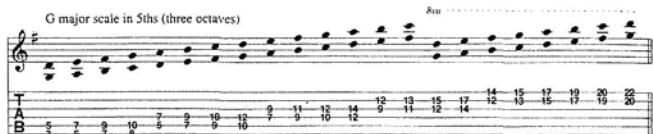
吉它秘诀(六):

和弦音阶(下)所遗漏的谱例。

G major scale in 4ths (three octaves)



G major scale in 5ths (three octaves)



征乐友

暗室乐队诚招鼓手及贝司手。现有成员: 主唱兼吉它手梅强, 73; 小提琴手王铨, 75。在近两年多时间, 已有一批渐渐沉淀的作品, 乐队风格: 凝重、冰冷、迷幻。暗室希望它所有的建造者都能延续一种独立思考的惯性, 即兴、创新、敏感、冷静, 就是暗室的主题。

关于暗室, 在“高地音乐传讯”INTERNET网站内有更详细的图文介绍及作品小样试听。

网址: <http://www.gotitmusic.com/rock>

联系电话: 0791-8328518 梅强

摇滚 吉它 入门 (七)

[江苏] 海栋

音乐技法



今天，我将和大家探讨摇滚吉它中较难的部分：吉它和弦理论。前面几讲，曾粗略地提过，下面是详细的吉它和声解说：

1. 大三和弦 (Major Chord) :

结构：根音 + 大三度音 + 纯五度音

	5	1	2	6
和弦：	C: 3	F: 6	G: 7	D: #4
	1	4	5	2

2. 小三和弦 (Minor Chord) :

结构：根音 + 小三度音 + 纯五度音

	3	6	7	#4
和弦：	Am: 1	Dm: 4	Em: 5	Bm: 2
	6	2	3	7

3. 七和弦 (Sever Chord) :

结构：大三和弦 + 小七度音

	^b 7	4	1	2
和弦：	C: 5	G ⁷ : 2	D ⁷ : 6	E ⁷ : 7
	3	7	#4	5
	1	5	2	3

以上是最重要的三类吉它和弦，另外还有以下较常用的和弦：

- 1、挂留和弦，常用的是挂留四和弦，和弦组成音：1、3、5、4，记作 C^{sus4}、D^{sus4} 等；
- 2、小七和弦组成音：1、^b3、5、^b7，记作 G^{m7}、E^{m7} 等；
- 3、九和弦组成音：1、3、5、^b7、2，记作 C⁹、D⁹ 等。

吉它和弦的使用，具有很高的技巧，一般来说，大三和弦常用在明快、欢愉的曲子中；小三和弦常用在优雅、浪漫、忧伤的曲子中，如“月亮河”、“魂断蓝桥”；七和弦有意犹未尽之意，常用在歌曲收尾处；挂留和弦则有一种另类、非主流的感觉，例如“外面的世界”。

变化无穷的吉它和弦是一条吉它人走不完的不归路。

The Man Who Sold The World Nirvana

1 = E 4/4

海栋记配

3 3 3 2 2 3 4 3 2 | 3 3 3 2 2 3 4 3 2 | 3 3 3 2 2 3 4 3 2 | 3 3 3 2 2 3 4 3 2 |

E E

We passed upon the
I laughed and shook his

#G E

6 7 | 2 2 4 2 3 | 3 - - 3 | 2 1 7 6 |

stair. we spoke of was and when Alth- ough I wasn't
hand, and made my way back home I searched for form and

#G E

6 7 | 2 2 4 2 3 | 3 - - 2 | 5 5 4 3 2 |

there. he said I was his friend Which came as some sur-
land. for years and years I roamed I gazed a gazley s-

B #G 2/4

2 - - 2 | 5 5 4 3 | 3 4 3 4 | 4 3 |

-prise I spoke into his eyes I thought you died
-tare at all the millions here We must have died

E

i - - 5 | 2 i i 2 | 7 - - 0 0 0 6 |

alone. a long long time ago oh
alone. a long long time ago who

5 6 3 5 | 6 5 4 4 5 | 3 - - 6 |

no, not me. I never lost con- trol You're
knows? not me we never lost con- trol You're

#G E

5 - - 6 5 | 5 - - 6 | 5 4 4 5 | 3 - - 6 |

face to face. with the man who sold the world
face to face. with the man who sold solo 3 3 3 2 2 3 4 3 2

E

3 3 3 2 2 3 4 3 2 | 3 3 3 2 2 3 4 3 2 | 3 3 3 2 2 3 4 3 2 | 3 3 3 2 2 3 4 3 2 |

0 0 0 6

#G oh

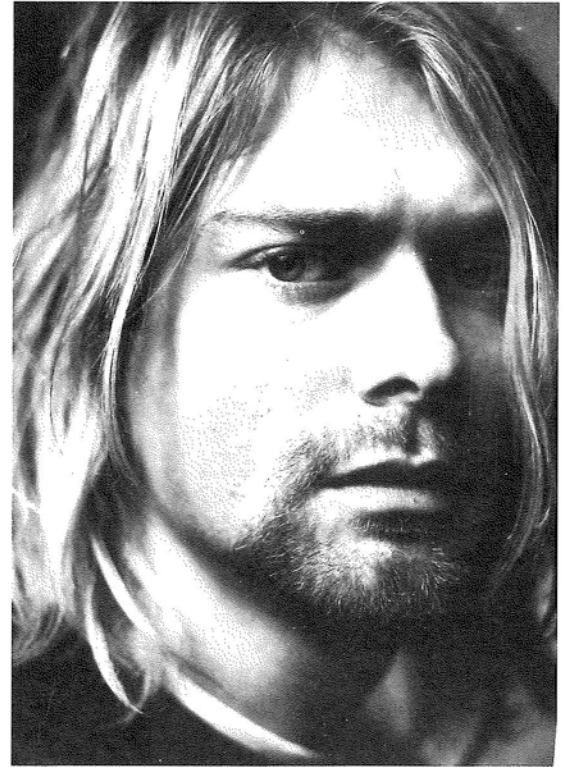
7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |

E E

7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |

E E

7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |



吉他弹唱

谱例讲解:

- 1、Nirvana的歌每一首都具有强烈的风格，这一首也不例外。
- 2、低浅的吟唱，伤感的吉它，演奏时注意充分体现。
- 3、曲中有一小节是4/4拍变异为2/4拍，请注意。
- 4、全谱记下了完整的主音吉它和节奏吉它，可进以两把吉它的二重奏，效果会更好。
- 5、节奏的切音要干净。
- 6、录音资料见《Music Heaven》第12期。

中文音乐网页浏览 (续二) 碌碌

先向各位网上乐友道声深秋好! 上期说将向大伙推荐一些网上音乐讨论组, 为收集资料, 前段时间本人颇忙乎了一阵。那么到底有何收获呢? 很遗憾, 网上有意思的音乐讨论组并不多, 若有, 大部分也比较冷清, 内容也是大同小异, 远不如电脑类、谈话类讨论组热闹。这里权列几个地址, 聊胜于无吧! 为凑足一篇文章, 再给出几个新的音乐网页地址, 大家可以去看看。

讨论组:

1、四通利方音乐天堂

<http://www.srsnet.com/richtalk/music/index.html>

这是中国最热闹的音乐BBS网页, 凑巧的是它也叫“音乐天堂”。主持这块版的是大名鼎鼎的MIDI高手张戈和他的一帮MIDI友。显然这里是MIDI友的天堂, 一般乐迷会觉得有点闷。不过一般Rock友和Pop友仍可以来这儿安营扎寨, 所以站上来客有趣地分成两大阵营, 分水不犯河水。



2、高地音乐讨论组

<http://www.gotitmusic.com/bbs>

这是一个相当开放的讨论组, 界面友好态度相对比较认真, 有朋友说它“颇得华通遗风”(“华通”是一个著名的BBS网站), 但有趣的话题好像不多, 稍嫌拘谨。



3、中国音乐第一站讨论区

<http://www.east.cn.net/music/luntan/>

“陈哲音乐杂志”属下讨论组, 网上内容很杂, 神态各异。如果话题的趣味稍稍提高一点应该会好些。网页放在东方网景的网站上, 上线速度还算快。



4、摇滚论坛

<http://www.scar.utoronto.ca/~94chenzh/wwwboard/rock/>

加拿大多伦多大学华裔学生小马的网页, 内容专注于中国摇



滚, 因此去的人和谈的话题都很纯——清一色摇滚, 可惜来的人不多, 除了那几个铁杆份子。

以上说的都是WWW讨论组, 这种讨论方式与Telnet BBS及Newsgroup(新闻组, 俗称“牛屎铺”)有一些区别, 一般来说比较热闹的讨论方式是Telnet BBS, 国内比较热闹的地方是几个大学的网站如清华大学“水木清华”、中山大学“逸仙时空”等。但由于WWW的使用范围越来越大, WWW讨论组的日趋热闹也是可以想象的, 相信以后会有大量此类讨论组出现, 也许将来某个著名的讨论组会出自我们这些读者手中也未可知呢!

音乐网站:

1、台湾角地音乐网

<http://www.indie.com.tw/menu.htm>

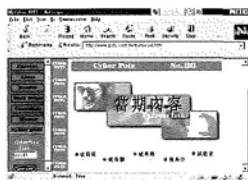
这是台湾最大的独立音乐网站, 收容了大量独立音乐组织的信息。上回我们介绍的“恨流行”就挂接在这个网站下, 另外如“赤声摇滚”、“来笑歌”等都挺有意思。关注台湾地下音乐情况的朋友可以到这个网站下获取最新最全的资料。



2、破报

<http://www.pots.com.tw/frameset.htm>

这是台湾一份相当有名气的前卫文化报纸的网页, 上面有大量关于朋克、地下音乐的内容。文章很有看头, 网页美观程度倒一般。



3、音乐革命军

<http://www.ufo.com.tw/music/home.htm>

这像是哪个痴迷旧式摇滚的大学生的作品。事实上它也是出自于一些台湾摇滚乐迷之手。网页内有大量北方摇滚乐迷喜欢的硬东西, 如Joy Division、Pink Floyd、The Doors、Deep Purple等乐队的介绍。值得一看。



4、独立摇滚

<http://www.ntit.edu.tw/~B8308027/Welcome.html>

顾名思义, 这会是是个比较非主流的网站, 再看看栏目: “唱片评介”、“摇滚经典”、“国台语租界”等, 果然印证了我的印象。内容不错, 但比较沉闷, 连线速度也慢。



5、香蕉新乐园

<http://www.dj.net.tw/~sw/home.htm>

不错! 你去了这个网页就会赞同我的意见。设计得好, 活泼大方, 资料也全, 号称“一个介绍台湾地下摇滚、非主流音乐的网站, 还有其他相关资讯”。内有大量相关文章。



6、音乐冷感带

<http://w5.dj.net.tw/~scorpion/home.htm>

这个名字取得有点怪, 主创人是一个自称“码头工人”的23岁台北小青年。收罗了水晶唱片等独立公司的一些资料, 也有评论和消息, 观点独到。



7、流行网乐

<http://imps008.netvigator.com/ente/rockserver/index.html>

这个香港网页提供了不少有益的资讯服务, 如本地音乐情报、CD介绍、网上访谈等, 关注香港地下音乐的朋友应该去看一看。

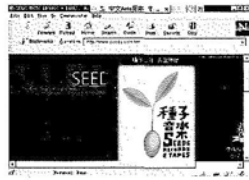


8、种子音乐

<http://www.seeds.com.tw/menu.htm>

没看到正文前以为这是个民谣团体的网站。网页图案设计得挺简练、醒目。以前我们只从它提供的Proxy服务中知道它。后来才知道它其实是个流行唱片公司网站, 许多流行歌星的资料都能从中找到。

网上搜寻是一件费力的事, 说实话一个人的视野实在有限。网域无限, 如果发动群众的力量, 一定能找到更趣致更丰富的地方。在这里笔者呼吁各位网友不要吝啬珍藏, 将自己收集的好网站介绍给人家分享, 有意者请发电子邮件给 gzmusic@public1.guangzhou.gd.cn, 或直接与笔者联系: undervelvet@usa.net。稿子一经采用即付丰厚稿酬, 下回见!



犹豫了很久，不知该不该向朋友们介绍这类的音乐并写下下面的文字，因为我知道阅读这本杂志的年龄层；而且我更知道在这个年代脱离公共轨道孤立地运行是一件多么危险而缺乏理智的事。但当我对这张唱片在音乐上的表现及内心的疑问加以审视后，我终于对自己的一意孤行作了松绑。

一切要从表面说起。第一次看到这张专辑，就被它封面恬静的意境吸引住了：清晨，一位安祥的女子端坐在一排明净宽敞的落地窗前，静静地读着一封刚拆开的信。窗外，一轮淡红色正悄无声息地浮凸起来。在后来的聆听过程中，这幅画面一直闪现在声音的路上。当我听过多次后，我才开始注意封面上关于专辑的介绍：制作人昆西·琼斯、导演斯蒂芬·斯皮尔伯格、艾丽斯·沃克普利策文学获奖小说，片名《紫色》。这时，十多

年前的记忆开始跳跃出来。这部于85年拍摄的影片曾于当年拿到了6项奥斯卡提名，但不可思议的是最后它一项奖也没获得，而唯一的原因就是这是一部完全探讨有色人种情感及社会问题的影片。以白人世界为中心的权欲空间显然认为自己受到了无端“侮辱”，因此《紫色》的一无所获是十分“合情合理”的。在《紫色》中，斯皮尔伯格第一次摘下商业片第一导演的帽子，准备真诚地去关注与自己在同一片天空下共呼吸的兄弟姐妹的疾苦喜悦，然而金光闪闪的奖座并非是透明的。在世俗的天平上，艺术与价值永远处于倾斜或敌对的状态。

但今天的主角是一张电影音乐，我们寻找与发现的核心仍要归于音乐上。90年代的“电影音乐”是如何创作出的呢？一般是等导演拍完整部片后，音乐制作人根据拷贝主要情节的提示，去唱片资料室里翻出一大堆各个年代毫不相关的经典作品，然后按照一种莫名其妙的程序把它们输入到影片的各段画面中——一部现代电影的配乐工程就这样告一段落了。然而在80年代，一切都不是这样。制作一张电影唱片同创作一首歌一样，同样要有主旋律、副歌、间奏、各声、风格、气氛、发展趋向、内在审美性都是要捕捉探索的核心。《紫色》真正而具体地做到了这一点。昆西·琼斯不但是流行乐坛上一位金牌制作人，也常常跨界而行，如90年代初就与爵士巨人 Miles Davis 合作过。唱片的主体部分由弦乐作品构成，之间也穿插了一些令人惊喜的 Blues、Jazz 及非洲打击乐篇章。有必要先说明一下影片的内容，西莉和内蒂是对感情深厚的黑人姐妹，西莉有

了自己的丈夫舒格，但不谐调的婚姻让她迷茫困惑，姐姐内蒂于是经常开导她，最终西莉找回了自己。

唱片的第一首“西莉小姐的忧郁”就展示了影片发展的起因线索，不过当女歌手 Tata Vega 娇艳的歌声响起时，我眼前却浮现出《飘》中赫思嘉身边那个既胆小又顽皮的小黑女仆的身影。这原是20年代一首著名的蓝调歌曲，但昆西·琼斯却魔术般赋予它在剧情中的特定角色。“我的心会把我领向你”是30年代的一首爵士曲，演奏者是赫赫有名的喇叭大王路易斯·阿姆斯特朗与他的热力五人组。这段音乐的片中情节是西莉

更衣时的场面，欢快的乐曲维妙维肖地烘托出主人公乔装打扮时兴奋不安的心情。而“旧水桶蓝调”是舒格洗澡时的一段配乐，20年代大乐队爵士曲幽默诙谐的运用更证明了制作者并不生搬硬套的选材方法。影片的后半段则安排了

很多唱诗班几十名女子合唱曲，如“天堂属于你”、“克瑞娜的葬礼”、西莉与舒格二人的“离婚仪式”、西莉开始独立生活的一首结束曲“也许上帝想要告诉你一些事”。而最特别的是那些典型的非洲乐曲声，一阵阵密集而神秘的铃声、鼓声传来的是热带雨林的湿润闪亮，也回荡着那片纯洁土地上一个健康生命的欢乐吟唱，还有那些阳光下飘舞着的金色而善良的灵魂。音乐的光泽是无法凭一堆华丽的词藻裸露出的，与音乐

打通血脉的最终还是要靠耳朵和内心。由于很多原因的限制，我们无法找到更多更新以及我们更想找到的音乐来听；但没关系，有很多好音乐依旧等候在我们的四周，只要我们肯给它们一个机会，它们就会立刻闪现出来的。每次发现一种新类型的优秀音乐，我就会产生一个疑问：为什么我们就没有人来开拓这片领域呢？我们辛辛苦苦地做音乐，不就是为了向我们的后代设立下一个个前进的路标吗？（这些路标也将不断被他们推倒重建）在电影配乐这条路上，我们的同胞们已在大步流星地前进了。《秋月》、《湾仔之虎之醉生梦死》、《蓝风筝》、《恋恋风尘》、《爱在他乡的季节》……，而我们却渴望听到更多来自本土的声音，这并非是一种奢望吧！

一次次地聆听这张唱片，我渐渐明白了为什么《紫色》会如此吸引自己。这是因为在多少年前，我们的生活中也曾上演过同唱片封面上一样的画面，再或者我们憧憬有一天也能象画中的那位安祥女子一样，进入自己的角色，进入一个真实生命的角色。

从紫色到黄色

[子瓜]

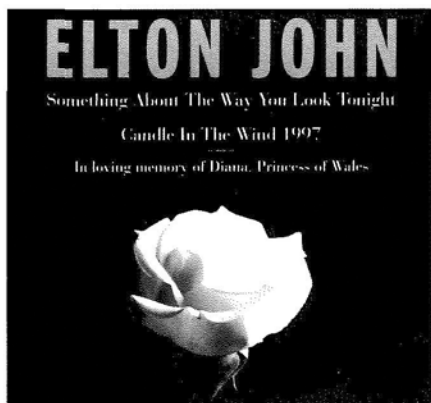
MUSIC PRODUCED BY QUINCY JONES

A STEVEN SPIELBERG FILM

The Color Purple

Alice Walker's Pulitzer Prize Winning Story

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUND TRACK
A DIGITALLY RECORDED 2 RECORD SET
ON 1 CASSETTE



A1: Elton John: Candle In The Wind

(Polygram 1997)

97年可算是Elton John踏入50岁后最难忘的一年。两位挚友——时装设计师范思哲和英国王妃戴安娜的相继去世，给Elton John的人生带来另一段非同寻常的悲痛经历。

· 此曲改编自Elton John早年为悼念玛丽莲梦露而写的旧作，为了纪念戴妃，此番由原作者Bernie Taupin重新填上歌词作为致敬，并且制作成细碟推出市场，所有收益捐给戴安娜基金会用作慈善用途。

Goodbye England's rose
 May you ever grow in our hearts
 You were the grace that placed itself
 Where lives were torn apart
 You called out to our country
 And you whispered to those in pain
 Now you belong to heaven
 And it seems to me you lived your life
 Like a candle in the wind
 Never fading with the sunset
 When the rain set in
 And your footsteps will always fall here
 Among England's greenest hills
 Your candle's burned our long before
 Your legend ever will
 Loveliness we've lost
 These empty days without your smile
 This torch we'll always carry
 For our nation's golden child
 And even though we try
 The truth brings us to tears
 For our words cannot express
 The joy you brought us through the years
 Goodbye England's rose
 From a country lost without your soul
 Who'll miss the wings of your compassion
 More than you'll ever know

A2: Sinead O'Connor: This Is To Mother You

97年5月，英国进行大选，工党击败执政多年的保守党掌管政权，重新思考各方面民生、社会福利之时，Sinead O'Connor推出Gospel Oak Ep可谓再合时不过，好叫掌权者别忘记依然问题满布的北爱尔兰。

距离上一张《Universal Mother》已是三年，久别多时的O'Connor，中间只是无声无息地出现于几张与他人共唱的电影或致敬碟中。旧友重逢，感觉就象炎夏之中迎上一阵清凉。毕竟，O'Connor予人一向感觉极端，既可以激进昂然，也可以温柔万般。而Gospel Oas Ep则可算是两者的混合体，利用温文尔雅的声线与音乐去讲述一个关于战祸中儿童的严重问题，若要找来一个借镜的话，“This Is To Mother You”可说是“My Special Child”的姐妹篇，只是前者来得更轻描淡写吧。

This is to mother you
 To comfort you and get you through
 Through when your nights are lonely
 Through when your dreams are only blue
 This is to mother you

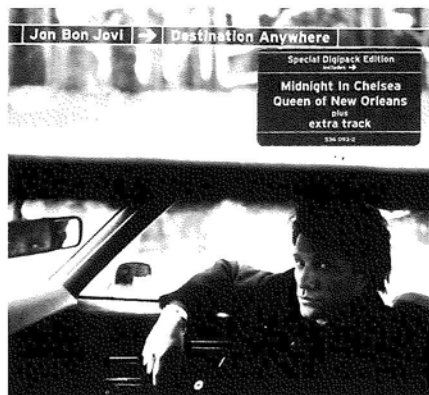
This is to be with you
 To hold you and to kiss you too
 For when you need me I will do
 What your own mother didn't do
 This is to mother you

All the pain that you have known
 All the violence in your soul
 All the "wrong" things you have done
 I will take from you when I come
 All mistakes made in distress
 All your unhappiness
 I will take away with my kiss
 I will give you tenderness

For child I am so glad I've found you
 Although my arms have always been around

you
 Sweet bird although you did not
 see me
 I saw you

And I'm here to mother you
 To comfort you and get you
 through
 Through when your nights are
 lonely
 Through when your dreams are
 only blue
 This is to mother you



A3: Bon Jovi: Queen Of New Orleans
 (Mercury 1997)

Bon Jovi? 一个金属乐坛曾经响当当的名字，然而对于千千万万金属乐迷来说，他的辉煌已属于过去。新作《Destination Anywhere》全然没有了往昔作品一贯千钧的洞穿力，细听之下，居然有一股乡村摇滚的味道，也许嘈闹过后，返根溯源才是人之本性？Bon Jovi也不能免俗。看着新碟封套Bon Jovi开着老式汽车，西服革履的模样，真的希望Bon不要驶离太远。

She said baby our love's just like your songs

The beat ain't bad but the words are all wrong
 It's just time to pack my bags
 It's time to just move on
 She sang, Johnny, I'm gone, gone, gone
 And she was gone

Me and Leigh met summer of '95
 In a burgundy dress looking finer than a French wine

A Cajun queen with another side
 She was a schoolboy's dream
 I was out my mind
 She was lookin fine
 She said "You want to drive me home"
 But what I didn't know





Ooh, ooh-I was dancing with the
Queen of New Orleans
Ooh, ooh-dancing in the streets of New Orleans
leans
Ooh, ooh-dancing cheek to cheek in New Orleans
Ooh, ooh-it was almost like a dream

The night I made a move
Man I fell hard
When I put my hands in her cookie jar
She was more than a girl
She was a cabaret star
I was a deer in the lights of a speeding car
Nothing's what it seems
She was a Venus de milo in her siser's jeans

Ooh, ooh-I was dancing with the
Queen of New Orleans
Ooh, ooh-dancing in the streets of New Orleans
leans
Ooh, ooh-dancing cheek to cheek in New Orleans
Ooh, ooh-it was almost like a dream

Ooh, ooh-I was dancing with the
Queen of New Orleans
Ooh, ooh-dancing in the streets of New Orleans
leans
Ooh, ooh-dancing cheek to cheek in New Orleans
Ooh, ooh-dancing with the Queen down Bourbon St.

**A4: St. Etienne:
Only Love Can Break Your Heart**

St. Etienne对我们来说也许有点陌生。这支来自法国的乐队包括 Bob Stanley、Pete Wiggs 和主唱 Sarah Cracknell 三人，乐风受 Dire Straits 和 Neil Young 影响较深，追寻严谨的吉它 Band 路线，他们的音乐融合 Pop、Techno、Dance 等最流行的元素。用 Pete 的话来说就是：“Pop 乐就象是一盘素菜，你在年轻时也许不屑一碰，但是随着你年龄的不断增长，你会逐渐认识到，这些东西也是不可或缺的营养。”

When you were young and on your own
How did it feel to be alone?
I was always thinking
Games that I was playing
Trying to make the best of my time

But only love can break your heart
Try to be sure right from the start

Yes, only love can break your heart
But if your world should fall apart...

I have a friend I've never seen
He hides his head inside a dream
Someone should call him
And see if he can come out
Try to lose the gang that he's found

I was always thinking
I was always thinking

I was always thinking
Games that I was playing
I was always thinking
Games that I was playing
I was always thinking
I was always thinking

A5: Savage Garden: Santa Monica
(Columbia 1997)

澳洲是一块出产偶像音乐的风水宝地，与着装邈邈的 Punk 或 Grunge 从来沾边。于是便有了 Savage Garden 两个白净嫩滑的大公仔，用其豆沙喉哼着黄昏调，旋律悠扬，磁性十足。

In Santa Monica, in the winter time
The lazy streets so undermanding
I walk into the crowd
In Santa Monica, you get your coffee from
The coolest places on the promenade
Where people dress just so beauty so un-avoidable
Everywhere you turn it's there
I sit and wander what am I doing here?

But on the telephone line
I'm anyone I'm anything I want to be
I could be a super model or Norman Mailer
And you wouldn't know the difference
Or would you?

In Santa Monica
All the people got modern names
Like Jake or Mandy
And modern bodies too
In Santa Monica, on the boulevard
You'll have to dodge those in-line skaters
Or they'll knock you down
I never felt so lonely
Never felt so out of space
I never wanted something more than this

On the telephone line
I'm any height I'm any age I want to be

I could be a caped crusader
Or space invader
And you wouldn't know the difference
Or would you?

A6: Meredith Brooks: Bitch
(Capitol 1997)

手执吉他闯天下的 Meredith Brooks 很容易让人联想起同类女艺人如 Joni Mitchell 或 Sheryl Crow 来，音乐或根源或流行，不外乎 Alternative 或民谣，这几乎是一个定势。但 Meredith Brooks 在我们预料之外还给人一份新鲜感，虽然时而粗犷时而温婉，一路 Pop Rock 之风，但手法绝不俗艳。

I hate the world today
Your so good to me, I know
But I can't change
Tried to tell you but you looked at me
Like maybe I'm an angel underneath
Innocent and sweet

Yestardy I cried
You must have been relieved to see the softer side
I can understand how you'd be so confused
I don't envy you
I'm a little bit of everything
All rolled into one

I'm a bitch
I'm a lover
I'm a child
I'm a mother
I'm a sinner
I'm a saint
I do not feel ashamed
I'm your hell
I'm your dream
I'm nothing in between
You know you wouldn't want it any other way

So take me as I am
 This may mean you'll have to be a stronger
 man
 Rest assured that when I start to make you
 nervous
 And I'm going to extremes
 Tomorrow I will change
 And today won't mean a thing

Just when you think you got me figured out
 The season's already changin'
 I think it's cool you do whatcha do
 and don't try to save me

I'm a bitch
 I'm a tease
 I'm a goddess on my knees
 When you're hurt
 When you suffer
 I'm your angel undercover
 I've been numb
 I'm revived
 Can't say I'm not alive
 You know I wouldn't want it any other way

A7: Anuna: Winter, Fire And Snow
 (Atlantic 1995)

人类需要音乐，就象生命离不开大地一样。有一种音乐，正象养育我们的泥土一样生生不息、代代相传，这便是民族音乐。今天世界各地的民族音乐正在一点点地流失，而爱尔兰民族音乐——凯尔特音乐，却没有受到世界的冷遇，从Enya、Sinead O'Connor到Cranberries，她们的音乐无不印刻深深的凯尔特民族标记。

Anuna是爱尔兰一个独特的年轻乐团，它的核心是展现12个世纪以来凯尔特音乐的原始风貌，乐团名取意于爱尔兰三首古老的民歌。如同此首“Winter, Fire And Snow”一样，他们的作品原始而深具灵性，充满对自然的关注。

In winter
 Fire is beautiful
 Beautiful like a song
 In winter
 Snow is beautiful
 All of the winter long

And you little son come safely home
 Riding the tail of the wind
 May you always come this safely home
 In winter fire and snow

The day gets dark uneasily
 Darker and darker still
 And you are gone to Carnevale
 And I feel the winter chill



B1: Bjork: Hunter (Polygram 1997)

把破裂的、灰暗的情感碎片一颗颗打开，是一种伤口的自疗。Bjork正是通过她的音乐把这种人性的手术展现给我们，也许不少人还不太习惯这位女大夫怪诞冰冷的工作方式。不是吗？当她挥舞起自己那把奇形怪状的手术刀时，也在“不负责任”地放纵着自己的声带，根本不理会听者的死活——也许这正是她令那些用音乐麻醉神经的人们逃之夭夭的原因。

从《Debut》、《Post》到这次的《Homogenic》，这位冰岛歌后的每一次出击都令人们笑容僵结，也使他们成为九十年代世界另类乐坛最富神秘光泽的一颗女性符号——这是一株在粗糙生活中被强行扭曲的植物，敏感而彷徨。在你深入她内心的熊熊火焰之前，你会认为她的唱腔是夸张怪诞的，但是她的“疯癫”，终将把你引入另一方桃源。

If travel is searching
 And home has been found

I'm not stopping

I'm going hunting
 I'm the hunter
 I'll bring back the goods
 But I don't know when

Thought I could organise freedom
 How Scandinavian of me
 You sussed it out, didn't you?

You could smell it
 So you left me on my own
 To complete the mission
 Now I'm leaving it all behind

I'm going hunting
 I'm the hunter...

You just didn't know me!
 You just didn't know me!

B2: Oasis: D'You Know What I Mean? (Sony 1997)

Oasis不愧是英国乐坛的当红炸子鸡，这首来自最新专辑《Be Here Now》的主打歌“D'You Know What I Mean”亦是Oasis的一次突破性表现：开始时由远至近的飞机声有着Pink Floyd般的效果，层层叠叠的迷幻吉它音效，更是对迷幻摇滚的追随，交织的吉它与鼓击，营造出Oasis音乐罕有的气势磅礴。Oasis无疑实

现了对自己的超越。

Step off the train alone at dawn
 Back into the hole where I was born
 The sun in the sky never raised an eye to
 me
 The blood on the trax must be mine
 The fool on the hill and I feel fine
 Don't look back cos you know what you
 might see

Look into the wall of my minds eye
 I think I know, but I don't know why
 The questions are the answers you might
 need

Coming in a mess going out in style
 I ain't good looking but I'm someone's child
 No-one can give me the air that's mine to
 breathe

I met my maker I made him cry
 And on my shoulder he asked me why
 His people won't fly through the storm
 I said "listen up man, they don't even know
 you're born"

All my people right here, right now
 D'you know what I mean?
 All my people right here, right now
 D'you know what I mean?
 Yeah, Yeah

I don't really care for what you believe
 So open up your list or you won't receive
 The thoughts and the words of every man
 you'll need
 So get up off the floor and believe in life
 No-ones ever gonna ask you twice
 Get on the bus and bring it on home to me

B3: Deep Purple: Soilder Of Fortune

当今时代，什么样的音乐，只要跟“电子”两字沾边，似乎就会变得时髦起来。但是提醒众位乐迷，无论何时何地，重金属还是有其恒久不变的生命力的。Deep Purple这首令人唏嘘不已的“Soilder Of Fortune”，便是柔情重金属中脍炙人口的一首。（附吉他和弦谱）

Gm - Dm - C - Gm
 Gm

I have often told you stories
 F

I lived the life of a drifter
 Dm

Waiting for the day
 Gm

When I'd take your hand and sing your song
 F

Then maybe you would say
 Gm

Come lay with me and love me
 Dm - D - C

And I would surely stay

Bb - C - Gm
 But/Now I feel I'm growing older
 Eb - F - Bb
 And the songs that I have sung
 D - Gm
 Echo in the distance
 F
 Like/I can hear the sound of a
 Bb - Eb
 Windmill going round
 Cm - Dm
 I guess I'll always be a soldier of fortune
 Gm - C - Gm - C - Gm - Bb - C - Gm

Gm
 Many times I've been a traveller
 F
 The days of old, the nights are cold
 Dm
 Those days I thought my eyes
 F
 Had seen you standing near
 Gm
 Though blindness is confusing
 Dm - D - C
 It shows that you're not here
 Eb - Dm - G
 I guess I'll always be a soldier of fortune

B4: Scorpions: Still Loving You

这支享誉多年的德国重金属乐队最擅长的其实不仅是繁复的技巧、重型的吉它。他们有时会静得宛如躲在墙角唱歌的孤独小子，逐层推进的气氛，不紧不慢的吉它 Solo，才给他们的感性染上了较重的摇滚色彩。“Still Loving You”是 Scorpions 众多 Slow Metal 情歌中的一首，听一听，会不会找到他们赖以激情四射的根源呢？（附吉他和弦谱）

Gm/D - Gm/F - Eb - D - Gm
 Time it needs time
 To win back your love again
 A - D
 I will be there, I will be there
 Gm
 Love, only love
 Can bring back your love someday
 A - D
 I will be there, I will be there

Gm/D - Gm/F - Eb - Dm
 Fight, baby I'll fight
 To win back your love again
 I will be there, I will be there
 Love, only love
 Can bring down the walls someday
 I will be there, I will be there

Gm Eb Bb F
 If we'd go again all the way from the start
 Gm Eb Bb F
 I would try to change the things that killed
 our love
 Gm Cm D
 Your pride has built a wall so strong

Gm
 That I can't get through
 F
 To start once again
 F
 I'm loving you
 Gm/D - Gm/F - Eb - Dm
 Try, baby try
 To trust in my love again
 I will be there, I will be there
 Love, our love
 Just shouldn't be thrown away
 I will be there, I will be there
 Gm/D - Gm/F - Eb - Dm
 Gm Eb Bb F
 If we'd go again all the way from the start
 Gm Eb Bb F
 I would try to change the things that killed
 our love
 Gm F/Gm Cm
 Yes, I've hurt your pride
 D Gm
 And I know what you've been through
 Eb
 You should give me a chance
 F
 This can't be the end, I'm still loving you

B5: Laibach: Opus Dei (Live Is Life) (Mute 1987)

Laibach 来自一个曾经被称为社会主义国家的南斯拉夫。诞生至今已有 17 年，目前是欧洲实验艺术圈内最饮誉盛名的一块招牌。八十年代初，乐队发表的都是一系列可归属于噪音艺术的音乐，作品粗糙而原始。九十年代他们又积极尝试用现代科技设备来进行实验探索。Laibach 的音乐极力想表达一种宽广雄浑的现代交响乐气氛，听他们的作品无法不令人想到德国后浪漫派作曲家瓦格纳诗般的画卷。由于他们所处国家在世界格局中的特殊地位，使得其作品大多具有强烈的政治倾向，在过去的岁月里，东欧局势变幻动荡，Laibach 的作品就象那段历史的见证，真实地反映出南斯拉夫政体及民生的变迁，勾勒出 Laibach 心目中没有战火没有哀号的乌托邦。

When we all give the power
 We all give the best
 Every minute in the hour
 We don't think about the rest

And we all get the power
 We all get the best
 When everyone gives everything
 Then everyone everything will get
 Life is life!

Life is life
 When we all feel the power
 Life is life
 When we all feel the pain

Life is life
 It's the feeling of the people
 Life is life
 It's the feeling of the land

When we all give the power
 We all give the best
 Every minute in the hour
 We don't think about the rest
 And everyone gives everything
 And every soul everyone will feel
 Life is life!

And we're all glad it's over
 We thought it would last
 Every minute of the future
 Is the memory of the past
 Coz' we gave all the power
 We gave all the best
 And everyone lost everything
 And perished with the rest
 Life is life!

B6: Sweet 75: Oral Health

前 Nirvana 乐队成员 Krist Novoselic 此番终于耐不住寂寞组建了支名为 Sweet 75 的乐队出来玩玩。在新乐队里司弹十二弦电吉他和演奏手风琴，鼓手由前 Ministry 成员 William Rieflin 担当，主唱兼贝司是委内瑞拉女歌手 Yva Las Vegas。此曲“Oral Health”，沿袭 Nirvana 的一贯冷漠愤怒之风，旋律也极为动听。Yva 中性的音色介乎于 Kurt Cobain 和 Courtney Love 之间，阴暗而低沉，不同之处就是多了一些收敛。

Don't talk to me
 Don't look at me
 If you don't have a smile
 If you don't have a smile
 To spare

'Cause mine
 Mine are all gone
 And my teeth
 Hurt anyway

Your pain is nothing
 To me
 Your pain is nothing
 To me
 Your pain is nothing
 To me
 Your pain is nothing
 To me
 Your pain is nothing
 To me

Come talk to me
 Come look at me
 I know you have a smile
 I know you have a smile
 To Spare
 Come talk to me
 Come look at me
 Don't you have a smile
 I know you have a smile
 To spare

一次，一个学生朋友与他的一位同学到笔者的住处玩，后者一边听着Chris Isaak，一边诚恳地表达着自己的观点：“我不喜欢摇滚，摇滚好吵啊！”我并不想告诉她，Chris的歌曲也是摇滚的一种，因为我觉得当众暴露一个孩子的天真无知实在是一件残忍的事。这是发生在97香港回归后一座南方大都市一所大学旁的一个生活片段。

到今年秋天，已是在南方生活整整20年了。在此之前的北方生活经验于此时自己内心情感的影响已经越来越淡退了。这让我联想到周围许多与自己情形相似的年轻人，他们也曾经生活在一个信息集中或单一的结构里，音乐曾经不可逆地成为他们性情相通的语言或破译人生密码的光标，但它终究不可能成为他们各自前行道路上的同一个路牌，这体现在他们面对同一事物的各异的思维和行为方式。把崔健80年代在内地任何一场音乐会的录像放给一个南方乐迷听，后者很可能认为那群又哭又闹的疯子们一定在演戏；而当王磊在一间音乐气氛颇浓的广州酒吧中表演他最新的实验作品时，除了他的一帮哥们儿，大多数观众的反应都是落落寡欢的。人们在这里各自料理着自己的兴趣：猜拳碰杯、友朋欢聚、醉情猜色...唯独音乐是次要的，它似乎更应该是这时的点缀品，而不是这里主宰夜夜的精灵。你无法轻蔑地嘲笑他们，“广州人的层次怎么这么低！”环境、物质和文化传统的特别，使这里的人群对生活的理解与演绎比北方人带有更多的选择性，尽管这种选择大多是肤浅的。

由于物质资源的超重供给，这里的人们对精神享受空间的涉入和体悟也是浅尝即止的，人们不太习惯于把更多的精力与物力投放于现实生活之外的活动。以年轻人集中的大学校园为例，由于学校严格的控制，学生们除了各类球场及图书馆、录像厅外，不可能有更多的娱乐场所，于是在校园四周就诞生了一个个游戏室，周末往往会出现大学生中学生小学生同场切磋的壮观一幕。这种现象在北方几乎是无法想象的。很多学生其实都渴望在校园中找到可以让自己放松一刻的适当空间，校园酒吧似乎只能飘渺地闪现于80年代的美国青春片中。找不到娱乐活动的大批青春男女，只好寂寞无奈地把目光投注于异性身上，于是晚自习在大学生活中又多了一层特别的涵义。

很多年轻人也的确承认，音乐对他们来说

南北之音 捕风记

安徽 [栗打秋]

是可有可无的。大量的现实材料表明，音乐在他们的生活中确实没有扮演过真实的角色。电视与音乐相陌的关系应该是一个不争的事实，那广播怎么样呢？据非正式的统计，听歌稍有年头的青年都不屑于收听“本地原创”，因为他们都清楚自己该听什么音乐。这里报刊发行的密度也许是全国最大的，几乎每份综合类报刊都有专门的娱乐版块，然而大多却是珠江、香港一带的艺人唱主角，涉及国外的部份又很难具备完整的专业性，这就影响了地区外读者的认同。比较值得分析的一点是珠江三角洲乐迷的口味，除了相当数量的乐迷外，这里的DJ和乐评人不少都对清新类的音乐情有独钟，以至有人戏言这里的音乐情趣就象以清淡见长的粤菜一样。

然而以上这些片面的文字并非是可以令北方乐迷及音乐同行绝对自豪的材料，以往那些南北音乐在唇枪舌战或指桑骂槐时，都丢失了国人最传统的一项美德——宽容大度。美国音乐能走出国门，畅行全球，就因为它们的乐坛可以同时接纳Michael Jackson和Michael Stipe，每个艺人和他们的工作单位都准确地了解自己音乐的性能与价值。除了Courtney Love这类很少的例子，你很难在那片宽容之地上发现艺人之间的互鄙互斥。也许在一个道德普遍性遗失的区域内让艺人们遵守艺德是一种不现实的美丽幻想。

与南方乐迷相比，尽管音乐资料相对匮乏，但每一地区的音乐一族都知道自发地寻找尽可能开阔的途径和视野，专业性较强的音乐杂志及广播于是成为了他们寻听路上的向导；很快他们又学会了运用不断吸吮到的养料去种植自己的欣赏园林，十数年来他们已渐渐建设出了自己的地方特色，首当其冲的是纵贯长江沿岸

的省市。这里汇聚了全国素质最高的摇滚乐迷：尖端的沪派、优雅的浙派、孤傲的皖派、冷静的赣派、练达的湘派、深沉的鄂派、火烫的川派...而相对神秘的是西北地区，全国乐迷对那里的认识只能通过它的音乐之都一年输送一次的乐手身上；最北边的人们，靠着优厚的文化基础，显然拥有着俯视全国的丰足资本：中国最伟大的摇滚艺术家及乐团哪一支不诞生在这里？这里的乐迷同样具备着天然的判断力和认识度，各种方式的音乐似乎都可以与这个城市的气质基本吻合，这是最特别的一项资源。

比较冲突的是南北艺人的工作状态。以往的北方音乐往

往是以气势服人，但近年来人们已很难看到这块土地大步前进的步伐；而曾经“难登大雅之堂”的南方音乐却越来越变幻出雨后长虹般的绚丽色彩。一个极为惨重的证据就是三年前被标以“中国新音乐”摇滚金字招牌的日渐老态龙钟和无以为继；而当年被“中国新音乐”所不齿的南方乐团却越战越勇，终于令那些斜视已久的眼睛不得不开始校正角度。曾肩负过香港80年代流行音乐与实验艺术双重文化使命的中流砥柱达明一派，从解体的的一霎就开始了兵分两路的再战行动：六年中黄耀明推出了张张俱佳的专辑，刘以达则组织了自己的队伍，除了制作两张个人唱片，他还精力充沛地一次次穿梭于电影配乐的工作室，我们由此可以幸福地在《秋月》、《诱僧》、《湾仔虎之醉生梦死》等一张张中文唱片后写上了一句：Soundtrack Made In China；当那迎春风得意的制作人前所未有地在中国流行乐坛推出“仙女女精灵”、“另类小天使”或“福利公益歌手”时，刘以达却在这里仔细推敲着胡蓓蔚和莫文蔚音乐气质的经纬；当内地的各支皇朝兵团正以五位至六位不等的出场费而大义凛然地捍卫自己的“尊严和价值”时，刘以达却率领着他的伙伴们一次次在门票80港币的各种公众场合让人们与音乐尽情拥抱；在97年南方的一场音乐会上，当北方乐手给亲切的流行曲贴上“摇滚”的标签时，南方乐手却象常春藤一样向人们展示着摇滚最原始的生命力。

种种触目惊心的事实都在提醒我们，以苍老的目光面对天翻地覆的新世界是迂腐可笑的。很久以前，燕山与南岭就滋养着不同气质的人群与水土，风情和文化。今天，相距万水千山的人们都在用自己的智慧一点点改造着每一寸物质与精神的空间...

重建理想

[云南] 沈扬

又是深夜，又依然枯坐灯下。录音机中的狂躁在这静夜只显得孤独，还有那样一丝隐隐的尴尬。我感到有某种东西正和我一同逐渐苍老，并注意到音乐已形象地飘出窗外，最后消失于那暗淡无光的背景中去。

抽屉里整齐有序地排列着上百盒磁带，其中绝大部分上载满了一种称之为“摇滚乐”的声音。我当然不能说清楚我是何时并如何喜欢上了它们的，就如同我不能确切地判断我是从几岁时有了意识一样。总之我曾经深迷过摇滚乐，并很狂妄地认为没有人能比我更理解和体会它。

毒品迷幻着我所崇敬的那些摇滚乐手们，而他们的音乐又象毒品一样使我深陷迷幻。

尼采说：“上帝死了！”我曾嘲笑地说：“最后死了的是尼采。”

是的，那时的我是如何的自负与意气风发啊！支撑自己的是所谓无坚不摧的摇滚理想，它理性的光芒照耀着我前行的步伐……然而直到有一天，当我发现这一切都消失殆尽时，才知道死了的不是上帝，不是尼采，而是我自己。

是不是很可笑？我的理想莫名其妙地消失了。不知要靠什么才能继续支撑住我虚弱的身体。那么让我好好回忆一下形成这一局面的原因吧：难道是看见那次 Bob Dylan 白发苍苍了

还站在台上自弹自唱时感到心酸而引起的？还是和 Kurt Cobain 的那支手枪所发出的毁灭性的轰响有关？似乎又是又不是。

直到后来看见一篇乐评，说某乐队为保作品“做”得精良，单一首歌的配器就花了二个月时间等等。本是为宣传乐队，没料到读后让我徒生悲哀。精细的东西有营养，不知是我们的错觉，还是时代的错觉？我想这就是我离摇滚越来越远，或是摇滚离我越来越远的原因。

我们听到的摇滚乐确实越来越“精良”了。耳朵舒服极了，心情也一点点平静下去，静到你自己都没感觉就死了，再也听不到 Guns & Roses 的质朴与稚拙，也听不到 Kurt Cobain 的狂乱与粗糙，我们听到的吉它 solo 会越来越精巧，流畅而悦耳，音乐会“做”得当然好听，音响效果会越来越完美，制作商们可以根据你的喜好而“克隆”出一批批“精品”，怎么？你想听新秀们的表现，我们有“Ash 1997”，平均年龄二十岁；一打打的“I Love You”——只要你不嫌浅薄和腻味。想听前辈的新作？我们有老牌劲旅 U2 的《Pop》，好听吧？是不是不象以前的 U2？不过这没关系——时代变了，不是吗？

一切都开始变得平静与现实。

摇滚理想终究像梦一样徐徐远去。它只属于某个年代，Bob Dylan 的六十年代，U2 的七

十年代，他们的躯壳随着时间的流逝而和我们走在了一起，但他们的理想与激情却永远留在了属于他们的年代。每当倾听他们过去的声音，我早已忘却九十年代的自我；每当接通了和他们的心灵之路，我仿佛站在了当年为信念而战斗的精神战场上看先辈们厮杀突围。而现在，一切都早已不复存在。事实是：战斗的旗帜已然降下，升起的白旗上写着——各位朋友，让我们都 Pop 一把吧！

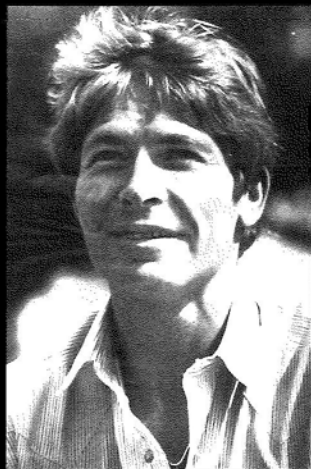
面对这些五颜六色的新旗帜，我感到自己的羞愧和尴尬：我的旗帜也已降下，而我没有新旗帜。我象旗杆一样孤零而赤裸地站着，这时天还没亮，前后都是暗夜，什么也看不见。

我突然想起了一句诗：“那么我们还等什么？”是的，我还等什么呢？一切因已而生，又因已而灭。所有经历的一切终将只是生命历程中的一个必经的驿站，只不过留恋的太久了，而把它当作了归宿。所幸的是虽然迷幻得太久，终于还是醒来，这一醒发觉自己已经完成了一次青春的涅槃。夜还太深，太冷，需要做的是寻找下一盏灯。在找到它之前，扯下一块早已褴褛的衣衫，写四个粗笨的大字——重建理想。然后在黎明还未到来之时，登上自己的旗杆，让它迎风招展。

噩耗传来，John Denver 坠机遇难，不知怎么，竟没有感觉。也许是因为听多了此类消息，被训练得坚强了，或者是残忍了。

从知道美国乡村歌曲，便知道了 John Denver（约翰·丹佛）。那还是在读书的时候，那些脍炙人口的乡村歌曲，如：高高的洛矶山（Rocky Mountain High）、归家、乡村路（Take Me Home、Country Roads）、肩膀上的阳光（Sunshine on My Shoulders）等等，几乎每本吉它书上都有，约翰·丹佛也几乎成了美国乡村音乐的代名词。也许正是从那时起，便喜欢上了英文歌曲。

当那群风尘仆仆的开拓者踏上美国西部这片神秘的土地，便开始用他们的双手，创造着一个崭新世界。他们是勇敢、坚强、开拓的一代人，但他们的内心也有温柔的一面，远离家人的痛苦，创业的辛酸。乡村乐正是反映了这两方面的内容，也可以说是西部创造了乡村乐。它曾红极一时，在全美甚至世界上许多别的地区广为流传，那是在摇滚乐尚未诞生的年代。



永远的
John Denver

在现在这样一个纷乱的世界里，各种音乐形式层出不穷，摇滚乐、重金属、Grunge、另类，都纷纷跳出来，迫不及待地表达自己的愤世嫉俗和与众不同。而乡村乐却已从巅峰走下，正苦苦坚守着属于他的最后一片领地。些许的怀旧、些许的忧伤，也许正是这些才使它成为现代人疲惫的旅程中的一个小小的驿站。听丹佛的歌，扑面而来的是西部的热风，似乎还夹带着一些沙石。似乎可以看到一位孤独的牛仔，身披落日的余辉，默默地注视着远方，手中的口琴唱着忧伤的歌，只有老马在旁边静静地听，眼里似乎还闪着泪光。

如果你喜欢看西部片，这样的画面你一定不会陌生，独来独往、桀骜不逊，这便是牛仔，这便是西部，这便是乡村乐，这便是 John Denver。

人说“美好的东西不会长久”，也许。也许这件东西很容易碎，并且真的碎了，甚至只化作一缕青烟，或者最后连这青烟也散了。但它留在我们心头的，却永远不会散去。

God Bless John Denver Forever.

热门榜

Rolling Stone 10月16日 大碟榜

名次	碟名	艺人
1	Bringing Down The Horse	The Wallflowers
2	Tidal	Fiona Apple
3	The Great Milenko	Insane Clown Posse
4	Traveling Without Moving	Jamiroquai
5	How Bizarre	OMC
6	Spice	Spice Girls
7	Flaming Pie	Paul McCartney
8	The Fat Of The Land	Prodigy
9	Crash	Dave Matthews Band
10	Floored	Sugar Ray

英国 10月19日 单曲榜

本周/上周/周数	曲名	艺人
1 0 1	SPICE UP YOUR LIFE	Spice Girls
2 0 1	BARBIE GIRL	Aqua
3 1 6	SOMETHING ABOUT THE WAY... /CANDLE IN THE WIND 1997	Elton John
4 2 2	STAY	Sash! featuring La Trec
5 3 5	SUNCHYME	Dario G
6 4 3	AS LONG AS YOU LOVE ME	Backstreet Boys
7 5 3	ANGEL OF MINE	Eternal
8 6 10	TUBTHUMPING	Chumbawamba
9 11 2	YOU'VE GOT A FRIEND	The Brand New Heavies
10 0 1	A LIFE LESS ORDINARY	Ash

Billboard 10月11日 大碟榜

本周	上周	碟名	艺人
1	NEW	Evolution	Boyz II Men
2	2	You Light Up My Life	Leann Rimes
3	1	Butterfly	Mariah Carey
4	7	The Greatest Hits Collection	Brooks & Dunn
5	4	Ghetto D	Master P
6	6	The Dance	Fleetwood Mac
7	3	When Disaster Strikes	Busta Rhymes
8	5	No Way Out	Puff Daddy & The Family
9	NEW	The Big Picture	Elton John
10	11	Aquarium	Aqua

Billboard 10月11日 单曲榜

本周	上周	碟名	艺人
1	NEW	Candle In The Wind 1997	Elton John
2	1	4 Seasons Of Loneliness	Boyz II Men
3	4	How Do I Live	Leann Rimes
4	3	You Make Me Wanna...	Usher
5	2	Honey	Mariah Carey
6	5	Quit Playing Games	Backstreet Boys
7	7	Semi-Charmed Life	Third Eye Blind
8	6	Mo Money Mo Problems	The Notorious B.I.G.
9	10	Foolish Games	Jewel
10	8	2 Become 1	Spice Girls

英国 10月19日 大碟榜

本周/上周/周数	碟名	艺人	本周/上周/周数	碟名	艺人
1 1 3	URBAN HYMNS	The Verve	6 7 37	WHITE ON BLONDE	Texas
2 0 1	FRESCO	M People	7 0 1	PLEASED TO MEET YOU	Sleeper
3 2 9	BE HERE NOW	Oasis	8 10 2	THE NAIL FILE - THE BEST OF	Jimmy Nail
4 3 3	THE BIG PICTURE	Elton John	9 0 1	THE VERY BEST OF	The Jam
5 4 3	PORTISHEAD	Portishead	10 5 2	WOMAN IN ME	Louise

今年10月是本刊创刊五周年的日子，为增进编读之间进一步的了解，拟定下步工作计划，Music Heaven编辑部于10月24日晚在广州华南理工大学11号楼3楼舞厅举行了一个简单热烈的小型茶话会。此次茶话会由华南理工大学研究生院英语协会和华工学友书店协办。

茶话会邀请了广州地区一些知名的媒介人士如广东音乐台DJ李启健、南方周末编辑小李飞刀、新闻人物报李巍等，另外有几十名歌迷朋友到场联欢。本刊主编在会上作了简短的发言，在一小段MTV演播后，编辑部同仁在热烈气氛中切开了五周年生日大蛋糕。晚会最后有歌手献唱，广州独立乐队“与非门”的刘晓宇和来自革命老区南昌的“暗室”乐队主唱梅强各自演绎了自己的作品。

茶话会上，编读就杂志的若干问题展开了讨论，会后编辑部将在听取部分读者意见的基础上对杂志的方向进行一些调整。相信明年以后杂志将会以更新的面貌面对读者，这也是我们的期望和目标。

容非常出色，选歌却相对平淡，除了U2的“Mofo”和Garbage的一首“#1Crush”比较突出外，几乎没有有什么可以给人留下较深印象的大作。但是杂志内容的丰富掩盖了选歌的不足：《香港散记》，从一个侧面披露了这本引起众多争议的著名杂志的现状和发展；《许巍访谈》，MH首次出现艺人独家访谈类文章（不同于编译）；碟评方面加大了比重，且质量也相当不错。

周年志庆

上海 [Jumbo]

我给MH打打分

听欧美音乐，多多少少也有些年头了，MH一直是引导我前行的领路人。

五年的光阴，留存了大大小小二十多套MH以及增刊。闲时取出翻阅，忽生一念，何不为此几十期MH打打分，作一总体回顾与评价？于是便有了以下一篇不是文章的文章。

开初的几期就不多说了，那都是些印制粗糙，内容感伤的小册子。但正是这些小册子，引导我走入了欧美音乐之门，并不断牵引着我的口味，使我从一名追随偶像音乐的Fan，转变为咀嚼高素质摇滚乐的玩者，并一度产生了操起吉它自己玩乐队的打算，（只是后来因为种种原因没有实现）。

印象比较深的MH，是从改版后的第14期开始的：

14期：这一期应该是MH发展史上的第一个转折点：编辑人员的大换血也许是这一变革的重要原因：杂志向精品化方向发展，印刷比以前漂亮了许多，版面也增大了不少。许多新栏目在此期内形成雏形：“叩响摇滚之门”长篇连载相当不错，“无忌之谈”（后改名为“乌托吧小座”），开创了乐迷与编辑展开讨论的精彩论坛（可惜的是后来没有继续下去）。

打分：音带7分，杂志8分

15期：首次引入中文音乐比重：碟评中增添了中文碟评。MH从这一期起开始向中文音乐靠拢。不过美中不足的是，印刷方面似乎出现重大失误，出现重页和模糊不清现象。

打分：音带7.5分，杂志8分

16期：这一期应该是MH的一个重大转折点，因为从编辑名单看来，这是MH首次与外界合作编辑杂志，但显然，这种转变是不成功的，杂志内充斥的酸不溜秋的“原创歌谱”的登载使这期杂志可看性大为降低，封面“苗岭之声”四个泛着土气的大字破坏了美感，选歌方面，

除了A、B面各自的第一首和B3的“You Me And World Wall II”堪一听外，其它几首不听也罢。

打分：音带5.5分，杂志6分

17期：这一期选了几首颇为讨好大众的流行歌，象Madonna、Toni Braxton、Carpenter和Fool's Garden，大概会博得小男生小女生的激赏，但对忠实的摇滚乐迷来说，这无疑是对他们的背叛。文章方面也比较粗糙。

打分：音带5分，杂志7分

18期：几篇年终总评写得怎么样，（其实MH大可不必学那些“权威”杂志的样去登什么年终十大，毕竟，欧美乐迷来自五湖四方，赏乐口味各不相同，十大评到心坎上了，也许会博得会心一笑，但若评得不合口味，只能讨来一顿臭骂。现在的乐迷已经比以前成熟多了，不再需要“权威的指点”，而会自己有选择地去消化吸收。——还没有做到这一点的，必然是港台乐迷。）倒是MH次要栏目里的“自由谈”和“中国乐势力”有点内容。选歌方面，Backstreet Boys的那曲烂俗不堪的“Get Down”是一个污点。

打分：音带6.5分，杂志7.5分

19期：这是一本矛盾的结合体——杂志内

容非常出色，选歌却相对平淡，除了U2的“Mofo”和Garbage的一首“#1Crush”比较突出外，几乎没有有什么可以给人留下较深印象的大作。但是杂志内容的丰富掩盖了选歌的不足：《香港散记》，从一个侧面披露了这本引起众多争议的著名杂志的现状和发展；《许巍访谈》，MH首次出现艺人独家访谈类文章（不同于编译）；碟评方面加大了比重，且质量也相当不错。

打分：音带7分，杂志9分

20期：这是Music Heaven创办五年来选歌最出色的一期，从七八十年代的Television、Iggy Pop，到风靡九十年代的摇滚新贵No Doubt，电子乐班霸Depeche Mode，转型后的Blur，迷幻唯美派Mazzy Star，音乐天堂似乎在这一期找到了主流和另类的最佳结合点，这一期的音带，是一盒百听不厌的佳作。文章方面，首次出现专题大栏目文章《自主音乐图鉴》；比较有意思的还有《97南方摇滚纪实》、《旧回忆新感情之GME闲话网络音乐新篇章》、《摇滚语词》等。但碟评部分稍显薄弱。

打分：音带9分，杂志8.5分。

总的看来，我觉得MH已经越来越走向成熟，从当初一本小情小调的吸引小女生喜爱的小册子，发展到今天滚味十足的班霸，我为MH的过去和今天欢呼，也衷心地祝愿MH能够坚持自己的道路一直走下去，而不要淹没在恶俗音乐的洪流中。

有奖游戏

上期有奖游戏答案：Hanson乐队成员分别为：Clarke Isaac Hanson,16岁；Jordan Taylor Hanson,13岁；Zachary Taylor Hanson,11岁。“Yearbook”主唱是老二Jordan。

获奖名单

- | | | |
|-----|--------|------------------------------|
| 夏晶 | 430081 | 武汉市青山区任家路45街25门9号 |
| 林登峰 | 100083 | 北京航空航天大学6-23# |
| 杨璐璐 | 518053 | 深圳华侨城东组团5栋401室 |
| 杨关根 | 312045 | 浙江绍兴兰亭镇人民村 |
| 陆安琪 | 510300 | 广州市新港西路大江冲29号广东女子中专学校97幼(2)班 |

读者来信

MH:

三年了，不长也不短，当我以学英语为借口买回第一本《MH》时，我为又一次成功地欺骗母亲而暗暗得意，其实我是不该买的，不该让自己陷入久久的等待之中，然而，从此之后，生活中却有了另一种风景，深夜里有了另一种声音，而自己却有了另一种心情。

三年了，我由一个纯朴的高中生变成了懒散、放纵的青年时，曾有的梦想被时间的巨轮碾得粉碎。在金庸小说与罗大佑歌声下长大的我们这代人，可能太看重个人的权利自由了。如今的理想中塞满了金钱与欲望，幻想着一夜成名，突然间成为千万富翁，当然还要有几位红颜知己陪伴。但是每天清早醒来，在吱呀吱呀的床上，才发现自己不过是喜欢Fantasy的疯子，是一个喜欢做Sweet Dreams的阿Q。用从饭菜里挤出来的钱买回一张张打孔或盗版唱片，你说你想A Design For Life?

暑期回到家乡，回到江南的那座小镇。一天晚上，满天星光，我静静地站在河边，任凭哗哗的流水打湿了我的双脚，任凭思绪“听取蛙声一片”。Garth Brooks，为我一挥，如听万壑松。“空心洗流水，余响入霜钟”，清脆的吉它弹来了美国乡村的油菜花香，Cowboys And Angels对我微笑着。而Enya却象一位天使，在星星的拥抱中，飘来飘去，嘴里轻哼着“Anywhere Is”。

我明白了，在喧闹的城市中，有些人必须用摇滚来感动，来疯狂，来满足。而在乡村，在纯朴的人们心中，在稻田与麦浪中，到处飘荡着生命之歌，自然之音。

又一年的夏天来了，也该做一点什么了，青春不只是躁动和抱怨，还需要理智与行动。而兄弟们，你们又在为新的一期忙碌吧。我能为大家做些什么呢？或许只能毫不犹豫地买下新的一期MH和送上萨福的这首《夏》：

清凉的泉水喃喃流过
芳香洋溢的果园
林中的树叶发出萧萧
引人恬然入眠...

武汉交通科技大学 288# 孙承柱 430063

MH的编辑们，你们好！

手边一本《Music Heaven》20期，三人阵容的Depeche Mode表情晦涩地站在封面上，这便是这封来自异国他乡的信的动机所在。

曾在两年前的MH第10期上发表过一篇极为肤浅的《金属班逐个评》，当时拿到刊后自己读来都觉得有点不登大雅之堂。而到如今，那篇《逐个评》中的乐队，只有Nirvana和Extreme让我现在仍为之喝彩。然而两支乐队都有一个同样的结果：Kurt Cobain自杀了，Extreme解散了。

今年四月份来到乌克兰求学，新的国际环境，陌生的异国风情和紧张无趣的处世环境让自己日益麻木。每天上完课，填饱肚皮，整个人就没劲了，唯一的乐趣就是每天晚上临睡前将带过来的几盘打口带翻出来听听，再不就是翻翻《音乐殖民地》。唉，抛不开音乐！

来到这里半年多了，音乐资讯方面显得很闭塞。哈尔科夫留学生成立学生会那天，在满屋子的烟气、汗味的搅和中，居然听到了两位学生吉它弹唱的Beyond的那首“你知道我的迷惘”。极差的效果器，吉它技术也不怎么样，但那份热情却使我心头为之一震。好久没有这种感觉了。音乐洋溢着生命的光点，青春的热血刹那间绽放了出来。我当时就象听Nirvana的“Where Did You Sleep Last Night?”一样听完了这首老Pop Rock歌：一份无法抑制的狂热和悲哀交织在一起。

为自己悲哀。上高中时开始听Guns N' Roses、Aerosmith这些金属乐队时，被那些只知道张学友周华健的同学翻白眼。唐朝的“飞翔鸟”震荡我心房的时候，遭到的是家长的喝斥。那时候的自己，无畏、坚决。当Kurt Cobain向我们裸露他那痛苦不堪矛盾重重的“Heart Shaped Box”时，我能感觉到面对生活压力的那最后一层生命的尊严。但我却不懂得象周华健、刘德华那样养尊处优的歌手为什么有那么多的“伤”和“痛”。

有时候真想自己操起吉它，操练一把。但现在所处的环境，自己所悲哀的现实却不允许。我从来就对所谓的“摇滚精神”一无所知，这种时候，我只能做一名聆听者，很虔诚的“音乐卫道士”。

生活是苍白的，机械的。我想给它一丝乐趣。追随音乐寻求共鸣。眼前浮动的依然是以前那段疯狂执着的青春岁月。很羡慕那些考上北京、上海、广州大学的同学们，他们可以看到许多的现场，共同感受那一片呼吸...而自己，却依然期盼着，期盼着回家的日子，再继续寻求音乐的日子。《Music Heaven》的朋友们，别忘记许多异国他乡的同道们。

祝MH明天会更好！

乌克兰哈尔科夫工业大学 李晓东

97年10月


读者来信





您想听我们唱歌吗？
您想感受一下圣诞节的氛围吗？
现在您有机会了！
请欣赏我们康氏兄弟的第一个专辑——“圣诞歌”！

小康唱给您听 圣诞快乐！



演唱者：康保乐(小康)、康保特

这里所有的歌曲都是CHRISTMAS CAROLS—圣诞颂歌，而且都是“清唱”，也就是唱歌时没有乐器伴奏，但有四个声部，所以声音和旋律还是很丰满，很有特色。小康唱两个声部：低音和中音，小康的弟弟(不是小康的弟弟，但也姓康)唱另两个声部。旋律和高音，就像您看到的封面照片一样，实际是两个人，但有四个人的效果！

为什么要“清唱”呢？在美国，圣诞节和中国的春节一样热闹，而且在过圣诞节时，很多人会去敲邻居的门，人家一开门他们就唱起歌来，没有伴奏，这就是人们所说的“清唱”，唱完后，有时给他们进门喝热巧克力，有时祝贺“圣诞快乐”就走了。他们唱的都是这个专辑上的歌曲，现在您也有机会来听听这些美妙的歌曲，学会了您也能唱，让这些歌伴您度过一个愉快的圣诞节！

磁带版 编号 2-M10020 价格 14元
A、B两面共18首 全部用英文唱
配中、英文歌词

CD版 编号 2-M10010 价格 48元
(激光唱碟) 一张CD共18首 全部用英文唱
配中、英文歌词

本产品同样享受30天满意保证！ 9-KC01

邮购地址：广州市广园中邮局 015A 信箱(510405) 电话：020-86368456
传真：020-86599665 收款人：《音乐天堂》编辑部

征友

杨咏亮 男 74年8月 山东济南市天桥区宝华街/30# 25003/
爱好读书, 写作, 听音乐. 喜欢崔健.

任雷 男 77年 宁夏银川新市区 84636 部队司令部 75002/
希望能找到以音乐为灵魂的朋友, 喜欢 Yanni 等.

曹晓 男 75年10月 河北省分析测试中心(石家庄槐北路4号) 05002/
愿与所有痴迷于英文歌曲的人为友, 喜欢 Mariah Carey, Ace Of Base, Pet Shop Boys.

陈鸿亮 81年3月 北京师大附中高99届文科班 100088
幼稚, 阴郁, 空虚, 寂寞. 喜欢 Nick Cave, Jimi Hendrix, Smashing Pumpkins.

Gris 女 80年10月 南京市向阳区二条巷51号302室 210002
音乐, 体育, 绘画是我生命中的永恒, 喜爱齐秦, Babyface, 我愿自己是友人生活中顺风的风, 伴你浪迹四方...

李硕 男 75年8月 广东省高明市人民医院住宅3号6栋401 528500
一名极其喜爱英国摇滚乐的乐迷, 特别是朋克及艺术摇滚. 如果你拥有精彩的摇滚唱片, 给我来信吧!

徐蕊 女 80年12月 江苏扬州中学高三7班 225002
喜欢边画画, 边听歌, 更喜欢什么都不干, 坚持理性地思考, 欣赏感性的歌者: 唐朝, 张楚, 窦唯, Nirvana...

王平 男 74年11月 上海市嘉定区外岗镇

沪宜路5595号 201806
需要大自然的纯洁宁静, 也需要 ROCK & ROLL 的躁杂泼泻. 喜欢 Metallica, Pink Floyd.

Ongy 女 79年8月 广州市庙前直街8号七中高三 510080
尝试接受各种音乐, 不管古典通俗, 无论中文外文, 只要能吸引我的都是我的挚爱, 喜欢 Michael Learn To Rock, Air Supply.

赵可 男 79年12月 湖南衡阳市二中/82班 421001
厌恶世俗, 生活在自己梦想的世界中, 酷爱重金属, 性格倔强, 幻想能成为刘义昆那样的吉它手. 喜欢唐朝, 张楚, 窦唯, Guns N' Rose. 愿交志同道合者.

刘放 男 75年11月 浙江温州市上岸街26弄1号 325000
业余哲学家, 酒鬼, 诗人, 热爱自然, 热爱音乐, 热爱独立思考, 但更爱喝酒, 终生无法摆脱酒的迷香. 喜欢 U2, Enya, Nietzsche, 和花雕.

Michael 男 78年3月 贵州大学计算机科学系96级应用本科班 550025
热爱摇滚, 布鲁斯, 朋克, 喜欢 Smashing Pumpkins, Pink Floyd, Nirvana. 寻找与我一样裹着九层音乐皮的人.

迟佳 女 81年2月 辽宁铁岭县高二4班 112000
一个很平凡的女孩, 笑对人生, 向往自然, 珍爱一切打动我心的东西, 珍惜你的来信, 喜欢 Yanni, Linda Perry, 王菲等

顾浩腾 男 80年11月 重庆市第八中学高二7班 400030

在这个封闭的地方, 我需要理解我, 与我臭味相投的音乐朋友, 坚信摇滚是我的一生. NIRVANA 是我的精神支柱. 喜欢 Iggy Pop, The Doors, Led Zeppelin.

晓雯 女 80年8月 福建福州市新国新村A区2座402室 350002
文静活泼并存的我深爱欧美各类音乐, 向往自然, 虽将为人师却总脱不了孩子气. 愿结识真诚幽默的朋友. 喜欢 The Beatles, Celine Dion 等.

王玮 女 81年5月 江西南昌市一中高二6班 330003
开朗幽默的时代女孩, 懂得温柔却不知诗情画意, 愿交同样开朗幽默的朋友. 喜欢 Hanson, Spice Girls.

朱洁 82年 四川雅安市雅安中学高2000级(2)班 625000
整日沉迷于音乐中, 喜欢阳光和大地, 却又比较与众不同的乐观好动的奇人. 喜欢 Enigma, U2, 唐朝, 窦唯, 愿交爱好摇滚乐的朋友.

潘晓林 79年10月 云南昆明市云南冶炼厂技校96级1班 650102
自认是一个摇滚铁杆份子, 喜欢 Bon Jovi, Smashing Pumpkins.

向磊 男 河南省信阳市空军一航院805信箱 一班 464000
酷爱速度金属与死亡金属, 最爱 Metallica, Napalm Death, Slayer 等.

黄天颐 男 77年3月 新疆乌鲁木齐, 一钢铁股份有限公司 830022
敞开心扉, 呼唤远方的朋友, 期待着你们的来信. 喜欢 Babyface.

广告板

邮购《摇滚吉它教程》

最新最全的《摇滚吉它教程》已经隆重面世, 该书最适合中国乐迷使用, 由零讲起, 系统学习近半世纪中英文摇滚名曲、吉它理论、技巧大全、乐队操作, 上下两册书四盒配套音带仅售80元(含邮费)。

摇滚吉它函授招生

你想圆一个“中国约翰·列侬”之梦吗? 可缺乏音乐知识, 又不会演奏吉它, 空有一腔激情, 这一切都不要紧, 由本讲座主讲老师, 上海《吉它之友》联谊会理事王海栋主讲的函授班正在热烈报名中, 由零开始, 从浅入深, 掌握全部摇滚吉它演奏技巧, 教材、音带、学杂费、邮挂费合计180元, 不会下期免费再学。简章备索。

以上两项信款寄:
江苏省镇江梳儿巷6号 王海栋 收
邮编: 212003

浪 缔造吉它王国 琴

漫 人生吉它相伴

弹琴的人都不太有钱, 太有钱的人都不弹琴. 花最少的钱买最称心的乐器是浪琴对琴友的承诺。

电吉它合成效果器: KORG AX-30G 型 2100元. ZOOM: 505 型 1180元; 1010 型 1680元; 2020 型 1980元(限量供应). DOD: RP-6 型 3600元; RP-12 型 5200元; FX-7 型 2280.

单块效果器: BOSS 失真 500元; 重金属 580元; 超级重金属 750元. DOD 死亡金属 750元; 失真 500元. 效果器定价已含快件邮资。

为重金属发烧友推荐——世界名琴 Jackson(杰克逊), 日本产. PS-4 型(反琴头, 微调弦锁 24 品): 3200元; V 字型 PS-3T: 3700元; 高档 DR5 型(反琴头): 4700元; 普及型 2200元(无微调弦锁)。

特价提供——韩国产中档吉它(微调弦锁), 款式可以与 Ibanez 媲美, 质量明显优于 SAMICK KR564, KR664. 特价 2200元. 初级练习琴: 特价 1237元。

韩国产电箱两用吉它: 缺角, 带均衡器, 薄型, 渐变色, 每把仅售 1600元。

芬达电吉它: 2200元; 韩国产电贝司(24品): 1500元。

日本雅马哈电吉它: 303 型 1700元; 121 型 2100元; 421 型 3200元; 621 型 3700元; 721 型 4200元; 821 型(反琴头) 4980元。

为校园学子推荐——由浪琴作为中国大陆总代理的台湾胜丰吉它——六十多年制琴历史的手工名琴. 高档琴的品质, 中档琴的价格. 古典吉它 600元; 民谣吉它 700元; 缺角民谣 800元。

吉它每把加快件运费及保险费共 100元正。

汇款请寄: 杭州市 1237 邮政信箱
金光虎 收 邮编: 310012
咨询电话: 0571-7982359
手机: 01395810931(中午 12 点开机)
琴行地址: 杭州市西溪路 144 号(杭州大学正门附近)

瑟和鸣知音相随

学一种语言，你只有先去听它，再去说它。
疯狂听、大声说、忘情读、使劲背

《疯狂英语》有声杂志

《疯狂英语》有声杂志系季刊，由中山大学音像出版社逢3、6、9、12月出版。两盒磁带附一本精美中英文对照杂志，既有奥斯卡电影的原版录音剪辑，又有众多英美名人的精彩演讲，还有让人心动的诗歌、散文配乐朗读及最新CNN新闻，全部原声。

《疯狂英语》尤其适合大中学生。目前已出试刊号及1-7期，每期邮购价20元（含邮费）。各大新华书店、外文书店、音像书店有售。

98年改成双月刊，逢单月出版。邮购预定98年全年6期共120元，送20元的电影录音剪辑一部（可自选，在汇款单上注明）。

附：《疯狂英语》第七期目录（DEC.97）：

CRAZY FACE 封面人物

Diana 黛安娜

MOVIE SALON 电影沙龙

Space Jam 太空大灌篮（原版电影录音剪辑）

POETIC ROMANCE 诗情无限

Ode to a Nightingale--Keats 夜莺颂——济慈

READERS' DIGEST 读者文摘

The English Patient--Michael Ondaatje

英国病人——迈克尔·安达杰

BUSINESS U.S.A 美国企业报道

In One Life Time--Motorola

一个灿烂的历程——摩托罗拉

CURRENT AFFAIRS 时事直击

Crazy News 疯狂英语新闻网

SPORT 体育

Leister Football Sets Its Own Goal

莱斯特足球明确目标

A Christmas Humor 圣诞幽默一则

Ads and Athletes 运动员与广告

PHONOGRAPH 留声机

Hotel California 加州旅店

YESTERDAY ONCE MORE 昔日重来

香港著名地下音乐双周刊《音乐殖民地》从总第65期起交于我刊作大陆发行，每期限量发行300本，邮购价人民币20元（包括邮费、关税及手续费），邮购请写清期号；目前已到65-76期，预订98年全年共25期每期优惠价15元，共计375元；

蓝调大师《B.B.King 吉他教本》邮购，繁体中英文对照原版教材，并附有收录11首B.B.King亲授范例的演奏音带一盒，邮购含邮费每套45元；

因邮电局不再开办有声信函邮寄业务，故我们只能以包裹邮寄杂志，包装费及邮费大幅上涨，为此决定从97年起：MH各期杂

Wuthering Heights 呼啸山庄（原版电影录音剪辑）

VOICE OF THE GIANTS 巨人之声

Broadcast on Russia Being Invaded--Winston Churchill

俄国被侵占时发表的广播演说——温斯顿·邱吉尔

KALEIDOSCOPE 人间万象

The 10 Most Fascinating People of 1996

1996 美国十大最有魅力人物

SEND YOU A BOOK 送你一本书

The Path to Power--Margaret Thatcher

权力之路——玛格丽特·撒切尔

I am America 我是美国

An Old Time Radio Commercial Piece

电台商业广告旧曲

Australia Today 澳洲今日

Rambling with Daniel 和丹尼尔聊聊

OUR FORUM 编读论坛

我是如何训练听力的（一）

如何提高四、六级听力（二）

译文擂台 Once More to the Lake

MUSIC EXPRESS 好歌快递

Auld Lang Syne 友谊地久天长

征友俱乐部

编后启事

志零售价不变，但邮购价上调为16元一套，包括MH1-22期，日之韵1-7期及法文专刊第一期；

《青春无悔》毕业生纪念册36元（附CD金碟一张）；

《疯狂英语》创刊号及正式1-7期邮购价20元/套；

《Music Heaven》CD总4、6、7期，邮购价50元一张。

以上书刊邮购地址：（510405）广州市广园中邮局015A信箱编辑部，请在汇款单附言栏中注明所购书刊期号，并用正楷写清您的详细名址及邮编。

配乐名著英语小说朗读本（邮购免邮费）

《简·爱》（6盒磁带，附外研社简写中英文对照书，由加拿大著名戏剧演员Denise-DeLong朗读），每套42元；

《蝴蝶梦》（4盒磁带，附外研社中英对照书，由美国著名外籍专家Maliaount朗读），每套32元；

《汤姆·索耶历险记》（6盒磁带，附外研社中英对照书，由著名配音演员Dick Hill朗读），每套48元；

《廊桥遗梦》（2盒磁带，附原版书，由原著作者亲自朗读），每套25元。

世界经典英文电影对白

（每部电影含一本中英对照脚本及一盒原版磁带）

Waterloo Bridge 魂断蓝桥 / 20元

Gone With the Wind 乱世佳人 / 28元（两盒磁带）

Jane Eyre 简·爱 / 20元

The Sound of Music 音乐之声 / 28元（两盒磁带）

Love Story 爱情故事 / 20元

Lion King 狮子王 / 20元

Scent of a Woman 女人香 / 20元

Roman Holiday 罗马假日 / 20元

Forrest Gump 阿甘正传 / 20元

The Graduate 毕业生 / 20元

Ghost 人鬼情未了 / 20元

《圣经故事选》 / 36元（四盒磁带，附书）

《世界首脑名人演讲》 / 28元（两盒磁带，附书）

欢迎大中学生加入代理行列。

以上价格全含邮费。咨询电话：020-86578331-1984

邮购信箱：（510405）广州市广园中邮局015A信箱

收款人：《疯狂英语》编辑部

①欢迎来信来稿，来稿请在信封注明所投栏目名称，并在信内写清姓名地址邮编。

②编辑部联系电话为：

020-86368456, 86599665, 86578331-1984（业务部）；

86586822, 86578331-1992（Music Heaven编辑部）；

84198393（Crazy English编辑部）；

③所有邮购批发查询请拨打业务部，晚间、周末及节假日不接受查询，特此告知。

④虽然编辑部屡次声明所有来信来稿及汇款应用正楷写清姓名地址，但还是有一些读者在来信中姓名地址不清或署名过于个性艺术化的现象，造成编辑部回邮及处理稿件的不便，在此编辑部再次声明：因姓名地址不清而造成的邮购退货或稿费难以发放现象，编辑部不负任何责任。若实在想于署名上展示自己的书法，也请委屈读者在一展长才之余，在信内另觅一角用正楷添写。

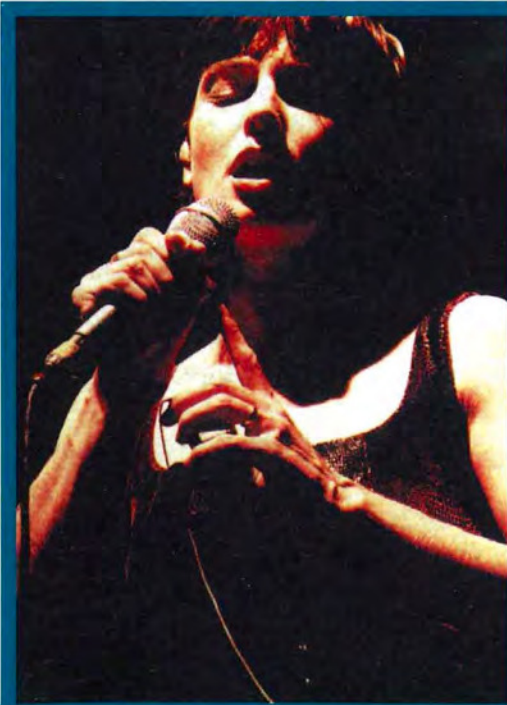
St. Etienne



Sweet 75



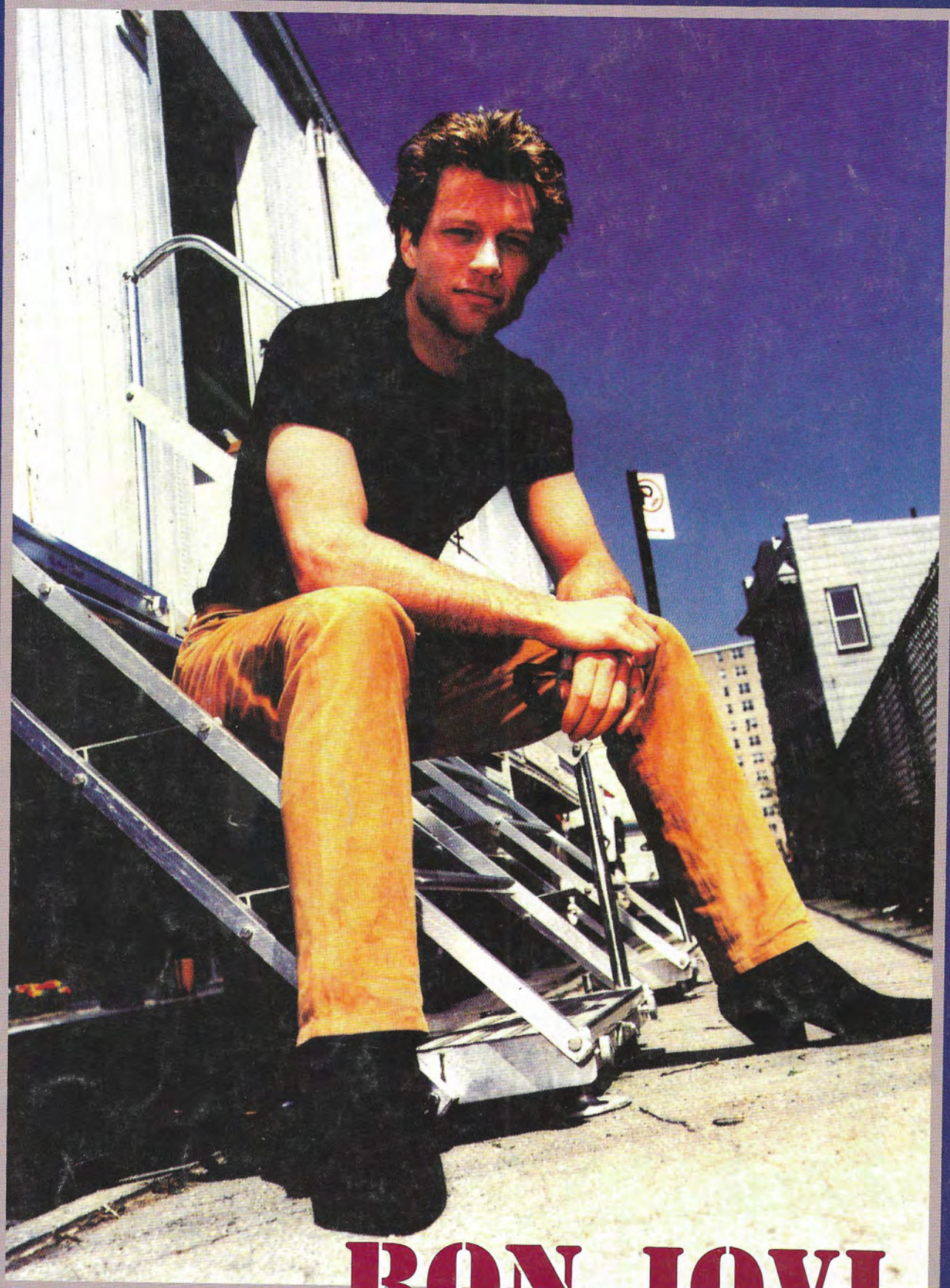
Jon Bon Jovi



Sinead O'Connor



Anuna



BON JOVI